

Станислав
Айдинян

Хронологический обзор
жизни и творчества
А.И. Цветаевой

Литературно-художественный музей
Марины и Анастасии Цветаевых
г. Александров

Станислав Айдинян

Хронологический обзор
жизни и творчества
А.И. Цветаевой

В дар в Павлодарский
музей Анастасии Цветаевой
этот обзор изданной с
отпечатками, но емкий,
полезный для тех кто хочет
проследить жизненный путь
последнего музея Серебряного
века...

МОСКВА
АКПРЕСС
2010

От автора,

С. Айдинян

Елабуга
3.IX.2014

ББК 84 (2 Рос=Рус) Арм

А 36

Айдинян С.А.

А 36 Хронологический обзор жизни и творчества А.И. Цветаевой / Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в г. Александрове. — М.: АКПРЕСС, 2010. — 176 с.

ISBN 978-5-91293-065-2

Хронологический обзор жизни и творчества А.И. Цветаевой — исследовательский подбор дат, фактов и событий из жизненной протяженности старейшей писательницы Серебряного века, признанного мастера отечественного мемуарного жанра, младшей сестры поэта М.И. Цветаевой. Обзор начал создаваться автором еще в начале 1990-х годов, потом постепенно расширился в объеме по мере того, как становились известны подробности этой яркой биографии, которая ценна для изучения истории русской литературы. Текст создан писателем и искусствоведом Станиславом Артуровичем Айдиняном, который был другом, литературным редактором и секретарем А.И. Цветаевой с 1984 по 1993 год.



© Айдинян С.А., 2010

© Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в г. Александрове, 2010

© Издательство «АКПРЕСС», 2010

ISBN 978-5-91293-065-2

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Хронологический обзор жизни и творчества А.И. Цветаевой» — это не академическая хроника жизни и творчества, а своего рода хронологическая канва. Перед нами именно *обзор*, то есть сжатое сообщение фактов жизненной и творческой биографии писательницы.

Предпочтение отдавалось преимущественно тем событиям, которые сама А.И. Цветаева считала важными, к которым она возвращалась в наших беседах в период с 1984 по 1993 год и тем, которые отражены в полном тексте «Воспоминаний» и других произведениях, имеющих автобиографический характер.

Опора на конкретные даты есть и в романе «Апог», и в повестях «Моя Сибирь», «Старость и молодость», в книгах-сборниках «Неисчерпаемое», «О чудесах и чудесном», «Непостижимое», в ее очерках, статьях.

В результате наметился пунктир почти по всем годам жизни последней представительницы Серебряного века. Не сплошная линия, а именно прерывистый пунктир, где точки неравномерно проставлены рядом с тире, если точками символизировать даты, а тире — события и факты биографии. При просмотре этой событийно-витальной протяженности возникает общее впечатление о том, чем были наполнены труды и дни той, чье имя стало достоянием истории русской культуры.

В обзоре отражены имена видных личностей эпохи, с которыми А.И. Цветаева соприкасалась на протяжении жизни. Здесь же помещены сведения о неизданных книгах А.И. Цветаевой, рукописи которых погибли или затеряны. Например, написанные в Судаче в 1919 году — «Начало и конец» и «L'eau».

Хроникальный обзор дает представление о том, что если бы Анастасия Ивановна, невзирая на время, могла печататься, или ее довоенные рукописи сохранились, мы бы стали свидетелями наследия немалого объема и размаха. Увы, потеря у нее была больше, чем у иных ее современников, переживших, как и она, тюрьмы

и изгнания. Так, книга «Семь лет с Горьким» доброго знакомого А.И. Цветаевой, репрессированного литератора И.С. Шкапы, была преданно сохранена его женой и опубликована. Рукопись же книги А.И. Цветаевой о М. Горьком, конфискованная в Москве вместе со всем ее творческим архивом, исчезла. Восстановить ее удалось лишь частично, расширив опубликованный еще в 1930 году в журнале «Новый мир» фрагмент. Книгу же о писателе-эссеисте, философе В.В. Розанове, которую он высоко ценил, А.И. Цветаева в припадке отчаяния уничтожила сама, когда в Коктебеле умирал ее второй сын, Алексей.

Исчезли ее оконченные и незавершенные романы «Трепий Рим», «SOS или созвездие Скорпиона», «Нюрнбергская хроника», «Музей», бесценные тома дневников, книга «Народ о голоде», первый, полный вариант восстановленной затем по памяти книги о московском звонаре, К. Сараджеве.

«Горечь одолевает меня. Сколько их было. Где они все?..» — говорила о потерянном томе своих сказок А.И. Цветаева. Тем не менее, последние двадцать пять лет ее жизни были исключительно плодотворны. Это время насыщено работой над художественной прозой, о которой поэт Павел Антокольский говорил, что она «насыщена электричеством памяти». Анастасия Ивановна знала радость держать в руках сигнальные экземпляры своих, только что изданных книг, от которых до ее первой книги пролегло огромное расстояние...

Особенно радовалась она выходу своего лагерного романа «Апог», именно за этот роман она получила литературную премию.

Погодовой калейдоскоп лиц, дат, встреч, запечатленных на бумажных листах, конечно, неполон и полон быть не может хотя бы потому, что переписка А.И. Цветаевой с современниками не вся изучена и выявлена. Особенно ценные письма к А.И. Цветаевой Б.Л. Пастернака и других обрывки по перу закрыты в фонде М.И. Цветаевой в

РГАЛИ, куда их поместила А.С. Эфрон. Письма самой А.И. Цветаевой также рассредоточены по многим частным и государственным архивам. Труднодоступны материалы, касающиеся периода тюрем, лагерей, ссылки. Поэтому достижение фактографической полноты нашей темы сегодня вряд ли возможно. По всему полю темы «Жизнь А.И. Цветаевой» требуется немалая поисково-исследовательская, аналитико-компаративная и атрибутивно-идентификационная работы...

Публикуемый «Краткий хронологический обзор...» — это своего рода мемориальный конспект того, что, надеюсь, сложится в будущем. Сегодня же наша задача — дать направление поиску. Надо засветить маяки-ориентиры. Некоторые из них светят уже сейчас точно и ярко, другие слабы, как корабельные фонари в тумане, третьи же иллюзорны, как блуждающие огни над заболоченной равниной...

Необходимо упомянуть еще об одной характеризующей особенности обзора — в него изредка вплетаются моменты не сухо-информативные, а эмоциональные... Это прямое следствие характера самой героини, которая часто в жизни была на гребне чувства, постоянным литературным образом ее был «девятый вал». Естественно, что следы этой особенности ощутимы и в приведенной текстуальной протяженности. Все почти произведения А.И. Цветаевой автобиографичны. Это связано как с литературной традицией, ведущей начало от увлечения сестер Цветаевых «Дневником» Марии Башкирцевой, затем «Опавшими листьями» В.В. Розанова, так и знакомством с французской литературой, представителем которой был самый любимый писатель А.И. Цветаевой — пристальнейший, и, опять таки, весьма автобиографичный Марсель Пруст. С другой стороны, автобиографизм прозы младшей Цветаевой связан еще с ее христианской жизненной позицией, с законом ответственности. Ее credo было — не вносить в мир «насильственного» домысла и вымысла. Писательница художественно *отражала* виденное и пережитое, что,

конечно, отличалось от, если можно так выразиться, «романизированных» воспоминательных очерков ее старшей сестры, М.И. Цветаевой.

Как прозаик А.И. Цветаева своими «Королевскими размышлениями» (1915) и «Дымом, дымом и дымом» (1916) опередила сестру, начавшую писать с в. о. ю, кстати тоже автобиографическую, прозу значительно позже. Проза *обеих* сестер дает биографический материал. И у М.И. Цветаевой в ее сопряженных с вымыслом очерках, также находим немалую долю жизненной правды, за которой стремятся, совершая литературное паломничество, читатели сестер Цветаевых — в Москву, в Александров, в Тарусу, в Новоталицы, в Усень-Ивановское, в Болшево, в Елабугу.

С благодарностью перечислю тех, кто оказал информационную поддержку, кто ответил на мои вопросы, дополняя и расширяя уже известное. Среди них — внучка А.И. Цветаевой О.А. Трухачева, хранитель Дома-музея М.И. Цветаевой в Москве Н.И. Катаева-Лыткина, заведующая отделом рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, М.Б. Аксененко, цветаявед-исследователь Е.И. Лубяникова, директор Литературно-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых в Александрове Л.К. Готгельф, директор Тарусского музея семьи Цветаевых Е.М. Климова, внучка М.И. Кузнецовой-Гриневой М.Е. Коптевская.

Особой благодарностью хотелось бы выделить экскурсовода и научного сотрудника Дома-музея М.И. Цветаевой, поэта Г.А. Данильеву, скорректировавшую и упорядочившую несколько годовых сообщений в «Хронологическом обзоре жизни и творчества А.И. Цветаевой».

*Станислав Айдинян,
литературный редактор и секретарь
А.И. Цветаевой (1984-93)*

1894

14 сентября (27 сентября по нов.ст.) – в Москве, в семье Ивана Владимировича Цветаева – доктора римской словесности, профессора Московского университета, хранителя Отделения изящных искусств и древностей Румянцевского музея и его жены Марии Александровны (урожденной Мейн), в день Воздвижения Св. Креста Господня родилась дочь, крещена именем Анастасия. Семья жила в Трехпрудном переулке, в доме № 8.

29 сентября И.В. Цветаев пишет Н.В. Помяловскому: 29 сентября 1894 г.: «Девушка наша уродилась маленькая-маленькая, точно карлица, весила она 7¹/₄ фунтов. Сравнительно с Мариной она представляется какой-то половинкой... Кормить взялась сама Мария Александровна: посмотрим, надолго ли» (в кн. Е. Соснина Музы трехпрудного переулка, М., 2005, с. 219).

1895

Первое лето Аси Цветаевой в Тарусе.

1897

Зима в Москве. Именно с этого года А. Цветаева помнит отчий дом. Бывает с родителями в доме деда по матери Александра Даниловича Мейна и его супруги, бывшей бонны М.А. Цветаевой, – Сусанны Давыдовны Мейн «Тью»). Запомнившийся визит тестя И.В. Цветаева по его первому браку, историка Дмитрия Ивановича Иловайского.

1898

Первая любовь четырехлетней Аси к репетитору старшего брата Андрея, студенту Аркадию Александровичу Ласточкину. Его арест за революционную деятельность. Успешные хлопоты за него И.В. Цветаева.

Январь – профессор И.В. Цветаев публикует «Записку о Музее изящных искусств имени императора Александра III при Императорском московском университете».

28 февраля – Николаем II утверждено Положение о Комитете по устройству Музея изящных искусств имени императора Александра III при Императорском московском Университете.

12 марта – И.В. Цветаев и Р.И. Клейн приняты императором Николаем II в Зимнем дворце в Петербурге для демонстрации проекта будущего музея.

17 августа – торжественная закладка Музея изящных искусств в Москве, на Волхонке, в присутствии императорской фамилии.

5 ноября И.В. Цветаев пишет Н.Г. Помяловскому: «...Ася, по обычаю, мешает брату и сестре в их ученых занятиях, к удовольствию первого и яркой злобе последней» (в кн. Е. Соснина Музы трехпрудного переулка, М., 2005, с. 256).

1899

4 мая И.В. Цветаев пишет Н.Г. Помяловскому: «...кричат Арина и Настя, вечно что-то между собой разделяя, причем последняя норовит получить себе всегда львиную долю, но бывает за это бита своей старшей полновесной сестрицей» (в кн. Е. Соснина Музы трехпрудного переулка, М., 2005, с. 261).

Начало июня – отъезд деда, А.Д. Мейна, в сопровождении И.В. Цветаева, на лечение в Берлин и Дрезден. Анастасия и Марина с матерью провожают их на Брестском вокзале. Это последнее свидание деда с внучками.

Начало июля – Возвращение в Москву А.Д. Мейна и И.В. Цветаева.

Проводит лето в Тарусе с гувернанткой, старшим братом Андреем и его репетитором, пока И.В. Цветаев и М.А. Мейн-Цветаева находятся на Урале.

Таруса. Опасная болезнь Анастасии, за ней ухаживает мать.

М.А. Цветаева выезжает в Москву к смертельно больному отцу, вскоре в Тарусу приходит известие о смерти А.Д. Мейна.

Регулярное чтение вслух матерью детских книг — «История маленькой девочки» Е.А. Сысоевой и др.

Москва, Трехпрудный переулок. Анастасия видит пришедшего в гости Петра Владимировича Цветаева, священника, старшего брата отца.

Вместе с матерью на вечере в Екатерининском институте, где учится старшая сестра Валерия Ивановна Цветаева.

Валерия Цветаева устраивает в доме в Трехпрудном «живые картины».

1900

В Тарусе с этого года поселяется вдова А.Д. Мейна Сусанна Давыдовна Мейн (Тью), тарусский ее дом будет завещан А.И. Цветаевой, но она никогда не войдет в право наследования, сегодня там Музей семьи Цветаевых.

Большое впечатление от двухтомного издания «Божественной комедии» Данте Алигьери, от иллюстрирующих его гравюр Гюстава Доре, особенно ко второму тому, к «Раю».

С мая по часть сентября Ася и Марина Цветаевы в Тарусе.

Поездка «всем домом» в гости к художнику Василию Дмитриевичу Поленову в его усадьбу Борок

за Окой, близ села Бехово. Праздник и иллюминация у Поленовых.

Посещения С.Д. Мейн и родственной Цветевым семьи тарусского врача Ивана Зиновьевича Добротворского.

1901

Зима — М.А. Цветаева начала учить Анастасию игре на фортепиано.

Мария Александровна читает дочерям вслух «Чудесное дитя», «Щелкунчика» Э.Т.А. Гофмана; «Без семьи» Гектора Мало.

С апреля по сентябрь в Тарусе, на даче. Анастасия чуть не утонула в Оке, когда мать учила ее плавать. Походы в романтическую Пачевскую долину.

14 июня — профессор И.В. Цветаев назначен на должность директора Московского Публичного и Румянцевского музеев.

М.А. Цветаева работает в Иверской общине сестер милосердия.

Анастасия начинает самостоятельно читать свои первые книги — «Снежную королеву» Х.К. Андерсена и др.

И.В. Цветаев продолжает научную, педагогическую, исследовательскую и руководящую деятельность — по университету и музеям, Румянцевскому и создаваемому, Изящных искусств.

1902

Начало апреля — впечатления от вербного базара на Красной площади.

Новая гувернантка сестер Цветаевых, «русская немка» Мария Генриховна («Киска»), ее революционные настроения, близкая дружба с ней.

Июнь — Иван Владимирович и Мария Александровна Цветаевы уезжают в уральский город Златоуст и далее — на мраморные ломки, где добывается камень для строящегося музея.

17 июля с семьей отмечают именины сестры Марины.

Анастасия и Марина в Тарусе с гувернанткой Марией Генриховной, посещают С.Д. Мейн в ее доме. Иллюминация в саду у Добротворских. Первая встреча с Анатолием Виноградовым.

Осень — Москва. Болезнь матери — туберкулез.

19 октября — отъезд в Италию Ивана Владимировича, Марии Александровны, Валерии, Марины и Анастасии.

Проездом в Варшаве. Встреча там с Дмитрием Ивановичем Цветаевым, профессором русской истории, младшим братом И.В. Цветаева, и с его сыном — Володей Цветаевым.

Ухудшение состояния Марии Александровны. Вынужденная остановка в Вене, в гостинице.

Италия. Генуя. Генузское кладбище Camposanto. Большое впечатление от итальянских памятников. Разочарование от первого свидания с морем.

12 ноября — город-курорт Нерви под Генуей. «Русский пансион» на улице Каполунго.

Дружба Марины и Анастасии с сыном хозяина гостиницы Володей Миллером и другими детьми. Игры на скалах у моря.

Улучшение состояния здоровья М.А. Цветаевой.

Отъезд И.В. Цветаева, отправившегося по городам Италии по делам создаваемого им музея.

Приезд Александры Александровны Иловайской с большими туберкулезом Сергеем и Надеждой (детьми Д.И. Иловайского от второго брака).

Приезд Владислава Александровича Кобылянского (прозванного детьми «Тигр»), революционера. Его сближение с М.А. Цветаевой.

Мать возобновляет обучение дочерей игре на рояле.

Знакомство и дружба с Александрой Ивановной Доброхотовой (ее дети называют «Кошечка»), она дает сестрам уроки русского языка.

Дружба с тяжело больным пансионером Рёвером, его смерть.

Обитатели пансиона, революционеры, отводят сестер Анастасию и Марину от веры в Бога: «... Они нам сказали: Бога нет, это выдумка – Его выдумали богатые, чтобы поработать бедных» (А.И. Цветаева. «Мой путь в религию»).

Поездка на лодке в Санта-Мargarита с матерью, В.А. Кобылянским, В. Миллером.

Возвращение И.В. Цветаева из поездки.

Приезд С.Д. Мейн (Тью). Переезд Анастасии и Марины к ней, в гостиницу «Бориваж».

Посещение А.И. Доброхотовой, продолжение дружбы с нею.

Первые детские стихи сестры Анастасии, Марины Цветаевой.

Сестры читают повесть из жизни итальянских школьников «Сердце» Д'Амичиса.

1903

Весна – в Швейцарии, в Лозанне, в пансионе сестер Лаказ на бульваре Де Гранси, № 3. Ася вместе со старшей сестрой погружаются в практическое изучение французского языка. Под влиянием католического аббата Анастасия и Марина оставляют свои атеистические убеждения, внушенные в Италии русскими революционерами, и становятся ревностными христианками – проводят долгие часы в молитвах на коленях.

3 июня С.Д. Мейн пишет в письме к Н. Иловайской: «Обе мои малышки находятся в Лозанне, куда я их поместила. Они мне часто пишут и видимо довольны своим новым заведением. Дай Бог, чтобы эта новая атмосфера для них была более здоровой, чем предыдущая» (в публ. Е. Лубяникова «Бабушка Тью» в кн. Цветаевские научные чтения в Тарусе Калуга, 2003, вып. 1, с. 34).

Приезд Марии Александровны в Лозанну. Она навещает дочерей, и они бывают у нее в гостинице недалеко от пансиона сестер Лаказ. Ближе к лету М.А. Цветаева уезжает в Нерви для продолжения лечения.

Прогулки сестер Марины и Анастасии с матерью по берегу лозаннского озера близ иллиминированного по вечерам отеля «Дю Шато».

9 ноября И.В. Цветаев пишет Н.Г. Помяловскому: «...Муся и Ася: они совсем вошли во вкус своей пансионской жизни, совсем «полюбили милую Лозанну с ее озером больше Москвы» и просят отсвятить их и на будущий год и на будущее лето там, чтобы пожить каникулы у подножия Монблана» (в кн. Е. Соснина «Музы трехпрудного переулка,» М., 2005, с. 270).

На летних каникулах Анастасия и Марина вместе с пансионом едут во Францию, в Шамон. Останавливаются в отеле «Де ля Курон», потом в маленьком отеле в Аржантьере, откуда совершают походы в горы, заснеженные Альпы, к ледникам.

1904

1 апреля — пансион Лаказ. Несправедливое обвинение младших воспитанниц в том, что они прислали начальницам анонимное письмо оскорбительного содержания. Обвинены и сестры Цветаевы. Позже дело разъяснилось, сестры оправданы.

Девочки переписываются с отцом; отзывы Русско-японской войны.

Неделя весенних каникул в Бюле-Бэн. Посещение Шильонского замка.

Перед летними каникулами И.В. и М.А. Цветаевы увозят сестер в Германию. До начала школьных занятий М.А. Цветаева с детьми поселяется в Шварцвальде, в деревне Лантакерн, в «Gasthaus zum Engel». Сестры дружат с детьми хозяина гостиницы — Карлом и Мари-ле. М.А. Цветаева читает вслух дочерям «Лихтенштейн», роман Вильгельма Гауфа, и «Легенды Шварцвальда».

А.И. Цветаева в 10 лет одела по близорукости очки.

Осень — Германия, Фрейбург в Брейсгау. Сестры Анастасия и Марина определены в пансион сестер Бринк на Вальдштрассе, № 10.

Мария Александровна снимает комнату неподалеку. Дочери воскресные дни проводят у нее.

Ночь на 20 декабря — пожар в строящемся Музее изящных искусств, сообщение об этом из Москвы. Горе И.В. и М.А. Цветаевых.

1905

2 января при прогулке на обледенелую гору Шлосберг «...младшая разбила кожу до хряща, а старшая сорвала кожу на колене» (из письма И.В. Цветаева Р. Клейну 2 янв. 1905 г. В кн. «Цветаев создает музей», с. 236).

В строгом и скудном питанием пансионе Бринк во Фрейбурге до июля.

Во Фрейбурге М.А. Цветаева поступает в хор к Э. Похарту. На репетиции простужается, у нее начинается

плеврит. Состояние критическое. Вызван и приехал И.В. Цветаев.

Марию Александровну перевозят в больницу, затем в санаторий Санкт-Блазиен в Шварцвальде.

Весна — на пасхальные каникулы в пансионе остаются только Ася и Марина.

Сестры Бринк, пожалев, берут их с собой в гости к княгине Турн унд Таксис.

За изобретение своего детского, «тайного» от воспитателей языка (к слову прибавляли его повторение с буквой «п»), сестер чуть не исключают из пансиона. Письменное заступничество И.В. Цветаева за дочерей. Их оставляют в пансионе до 25 июля.

Июль — И.В. Цветаев переводит Анастасию и Марину в Санкт-Блазиен. Они живут в гостинице, мать лечится в санатории. Пешеходные загородные прогулки с отцом. Во время одной такой прогулки младшая Цветаева, Ася, становится свидетельницей еще несерьезной, детской попытки самоубийства сестры Марины. В книге А.И. Цветаевой «Дым, дым и дым» (М., 1916, с. 155), посвященной сестре, читаем: «Мы с Мариной пили пиво, и она шла топиться в Obere Alb (оттого что я ее «не понимала»), (ей было 12 лет)».

30 августа — отъезд в Россию. Путь проходит через Мюнхен, Вену, Краков, пограничную станцию Волочиск.

Несколько дней в Севастополе — вынужденная остановка, т.к. Марии Александровне вновь хуже.

Осмотр севастопольской панорамы. Отъезд в Ялту. На неудобной даче доктора В.Ф. Вебера «Квисисана». Уроки сестрам начинает давать учительница Мария Ивановна Кандыкина, она готовит сестер — младшую ко 2-му, старшую к 4-му классам гимназии.

Переезд в Ялту на Дарсановскую гору, на дачу дальнего родственника И.В. Цветаева, писателя Сергея Яковлевича Елпатьевского.

17 октября – нарастают политические события. Император Николай II подписывает манифест о даровании населению основ гражданской свободы на началах неприкосновенности личности, свободы совести, слова, собраний и союзов.

8 декабря – в Петербурге и Москве – всеобщая забастовка и вооруженное восстание, уличные бои. Вести о восстании доходят до Ялты. Марина увлечена идеями революции, пишет проникнутые революционным пафосом юношеские стихи. Ася дружит с детьми жильцов дачи – Марусей и Андреем Никоновыми и Максимом и Катей Пешковыми, встречается и с их матерью Екатериной Павловной Пешковой, бывшей женой Алексея Максимовича Горького.

Мария Александровна не встает с постели.

Новая учительница Варвара Алексеевна Бахтурова (прозванная сестрами «Марлысей»), сердечная привязанность к ней.

У Анастасии сформировалась склонность что-либо мастерить. И.В. Цветаев выписывает ей журнал «Труд и Забава».

1906

С 1906 года А.И. Цветаева начинает вести дневник.

В марте у Марии Александровны пошла кровь горлом.

Приезд И.В. Цветаева в Ялту.

Сестры успешно выдержали экзамены при Ялтинской женской гимназии – Анастасия во 2-й, Марина в

4-й классы. Поездка в Нижнюю Массандру с учительницей В.А. Бахтуровой.

Конец мая – возвращение из Крыма в центральную Россию с умирающей матерью.

На лошадях семья отправляется в Севастополь. Оттуда поездом с пересадками в Тарусу.

3 июля – Мария Александровна прощается с дочерьми*. [Числа установлены по письму И.В. Цветаева к В.И. Модестову от 24.VII.1906. – ОР РГБ, ф. 324, колл. И.В. Цветаева, № 3647^с, л. 453 об. – 454.] (Сообщено М.Б. Аксененко – прим. сост.)

5 июля – Мария Александровна скончалась. Тело в гробу перевозят в тарусскую церковь для отпевания. Сестры провожают мать в последний путь. По словам А.И. Цветаевой, со смертью матери кончилось ее детство.

9 июля – похороны М.А. Цветаевой на Ваганьковском кладбище в Москве*.

Жизнь сестер в Тарусе под присмотром семьи Добротворских. И.В. Цветаев около месяца проводит в Москве.

Конец лета – Марина поступает в интернат фон Дервиз.

И.В. Цветаев, вернувшись в Тарусу, живет на даче один.

16 сентября – с И.В. Цветаевым в гостях у Добротворских случился удар.

Начало октября – И.В. Цветаева отвозят в университетскую клинику нервных болезней профессора В.К. Рога.

До 22 октября Анастасия продолжает жить у Добротворских в Тарусе. Потом возвращается в дом отца в Трехпрудном переулке в Москве, где тогда жили старшие



дети Ивана Владимировича – Валерия и Андрей, а также Людмила Ивановна Добротворская, троюродная сестра детей Цветаевых.

Из Крыма Иван Владимирович выписывает учительницу В.А. Бахтурову, однако сердечные отношения ее с сестрами в Москве уже не возобновляются.

Приглашена вести хозяйство экономка Елизавета Карловна Мюггелъ.

Работа И.В. Цветаева над созданием Музея изящных искусств; Марина и Анастасия помогают ему в воскресные дни в переписке. Опасаясь за здоровье младшей, отец не отдает ее в этот год в гимназию. Уроки на дому с учительницей, подготовившей Анастасию в 3-й класс гимназии Потоцкой.

1907

Весна – Анастасия выдерживает вступительные экзамены в либеральную гимназию Потоцкой.

Марина пишет в пансионе фон Дервиз стихи. Увлечение революционными настроениями и литературой. По настоянию гимназического начальства она исключена из пансиона. Живет теперь тоже дома.

Сестры сближаются, теперь они неразлучны. При разнице характеров их психический строй становится идентичен настолько, что их голоса – неразличимы. Они читают в унисон стихи Марины. Удивительный эффект близнецовости – способность говорить синхронно, с одинаковыми интонациями одни и те же слова, одинаково реагировать на происходящее. Видеть одни и те же сны...

Первые гимназические дружбы. С Аней Калин (Калин Анна Самуиловна) и Галей Дьяконовой (Елена (Галина) Дмитриевна Дьяконова; через годы Г. Дьяко-

нова станет женой поэта Поля Элюара, затем — художника Сальватора Дали.

Дружба с приятельницей отца Лидией Александровной Тамбурер, зубным врачом, чутким и сердечным человеком, советчицей сестер. Марина и Анастасия между собой звали ее «Драконной».

Апрель — отъезд в Тарусу. Жизнь на даче Песочное с Валерией и Мариной. Позже к ним присоединяются Е.К. Мюттель и французская девочка Анна Ажерон. Дружба с тарусскими подростками Ваней и Ленкой.

31 мая — Ася Цветаева записывает в записную книжку-дневник: «Осенью этого года мне исполнится 14 лет. После лета 1906 года настала теплая осень. Все уехали в Москву, Маруся в гимназию живущей, Андрей тоже в гимназию, папа уехал с ними, а я до 22 октября жила у Добротворских. Ты помнишь, я и в Ялте и здесь, в противоположность Марусе, была "реакционерка". Мало-помалу взгляды мои стали...» (А.Ц. Воспоминания в 2-х томах, М., «Бослен», Т. 1, с. 9.)

Июнь — романтический поход в ночь на Ивана Купалу, сестры мистифицируют юную француженку.

5 июля — годовщина смерти Марии Александровны. Приезд из Тарусы в Москву.

На Ваганьковском кладбище на могиле отслужена панихида.

После Москвы поездка в Тарусу, жизнь там в общении с подростковой молодежью Тарусы, со сверстниками.

Поездка с Мариной в Подольск, где жила, снимая комнату, сестра Валерия (Лера). Возвращение в Тарусу.

1 августа. Анастасия переживает первую сердечную драму — измену любимшего ее юношеской любовью Миши Монахова, подкружившегося и влюбившегося в Анна Ажерон.

Осень — Марина и Анна Ажерон возвращаются в Москву.

И.В. Цветаев в дочерью Асей еще некоторое время в Тарусе, в доме Добротворских.

Поездка к крестной брата Андрея, Анне Александровне Адлер, на ее дачу в Сокольники. Снова учеба в гимназии Потоцкой. Начальница, Варвара Васильевна Потоцкая, поручает Асе «проверить на уроке всю пачку письменных работ класса» по французскому языку, — столь совершенно ее знание языка. «Неформальные» субботние вечера в гимназии под руководством учительницы Елены Николаевны Орловской, чтение вслух произведений В.Г. Короленко в этом вечернем кружке.

Зима — ходит на Патриаршие пруды кататься на коньках.

1908

В Москве. Дружба с братом и сестрой — Сергеем и Соней Юркевичами, с братом и сестрой Анатолием и Ниной Виноградовыми. Общение с Л.А. Тамбурер, у которой сестры познакомились с поэтом Эллисом (Львом Львовичем Кобылинским). Его облик М.И. Цветаева воссоздает в 1914 году в поэме «Чародей», посвященной А.И. Цветаевой.

У А. Цветаевой нарастает возрастная резкость характера, юношеский максимализм. Конфликт в гимназии; она покидает класс, недоучившись до конца года, уезжает с согласия отца в Тарусу.

Летом в Тарусе написано М.И. Цветаевой стихотворение «Лесное царство», посвященное «Асе». Рискованные поездки в одиночестве на лодке по Оке. У Цветаевых в Тарусе гостит Софья Юркевич. В доме С.Д. Мейн и у Добротворских. Увлечение переплетным делом, берет уроки у тарусского старика-переплетчика. А. Цветаева читает «Вешние воды», «Первую любовь» И.С. Тургенева, увлекается его образами, в частности Ириной из романа «Дым».

М. Цветаева в плену увлечения судьбой Наполеона I. Она переводит пьесу «Орленок» Э. Ростана, его сыну, Наполеону II, герцогу Рейхштадтскому, королю Римскому посвященную.

28 июля – АЦ в Тарусе. Убеждает М. Цветаеву, увлеченную Петром Юркевичем в том, что и эта влюбленность кончится разочарованием. (См. Новый мир, 1995, № 6, с. 125.)

18–24 августа – АЦ вместе с МЦ в переписке мистифицирует Софью Юркевич. (См. Новый мир, 1995, № 6, с. 131.)

Осень – Марина и Андрей уезжают к началу учебного года в Москву.

Анастасия остается, как и год назад, на некоторое время в Тарусе. Совершает визит в имение маркизы Кампанари близ имения Ладыжиных «за лугами Оки». Прогулки верхом с дочерьми маркизы Мариной и Маргаритой. Возвращение в Москву.

В гимназии Потоцкой, где продолжает учиться, А. Цветаева знакомится с будущим скульптором, юной Надеждой Крандиевской.

В доме в Трехпрудном переулке новая экономка, Евгения Николаевна Вязьмитинова. С ней Анастасия ходит в церковь, говееет.

Сестры читают «черные толстые книжки маминых дневников» (А.И. Цветаева. «Воспоминания», М., «Изограф», 1995, с. 293).

Зимой, 14 или 22 декабря (?) – М.И. Цветаева совершает неудачную попытку самоубийства во время представления в Интернациональном театре пьесы Э. Ростана «Орленок», где в главной роли играла великая

французская актриса Сара Бервар. Об этом младшая сестра узнает со слов Марины, приехавшей на рождественские каникулы в Тарусу: «... И мне, на ходу, «не удалось». («М.И. Цветаева. Письма к П. Юркевичу (1908—1910)». Публикация О.П. Юркевич, составление, подготовка текста, комментарии Е.И. Лубянской и Л.А. Мнухина, предисловие А.А. Саакянц. «Нов. мир», 1995, № 6, с. 137).

Большое впечатление от виденной сестрами в театре Корша пьесы Ю. Жулавского «Эрос и Психея».

На уроках танцев во Власьевском переулке, в доме «потомственных переводчиков» Горбовых. Преподают балетмейстер Большого театра С.В. Чудинов. Ася танцует в паре с Яшей Горбовым, будущим офицером, а потом и писателем, русским эмигрантом в Париже, последним мужем поэтессы И.В. Одоевцевой (см. об этом неосаглавленный текст А.И. Цветаевой в кн. И.В. Одоевцевой «На берегах Сены», 1989).

1909

Зима — в январе обнаружена кража гравюр из собрания Румянцевского музея. Вором оказался «промотавшийся купец», «потомственный гражданин» М. Кознов. Несмотря на возвращение в музей большей части похищенного, против И.В. Цветаева, директора Румянцевского и Публичного музеев в Москве поднялась травля. Ее начал учрежденной им ревизией министр народного просвещения А.Н. Шварц; эта и последующие ревизии имели открыто-репрессивный характер.

В Трехпрудный переулок стекаются сочувствующие И.В. Цветаеву. А.И. Цветаева называет в «Воспоминаниях» имена профессоров А.И. Яковлева, А.А. Грушка, Н.И. Романова, будущего директора тогда еще строящегося Музея изящных искусств.

Весна — частые приходы Элвиса-Л.Л. Кобылинского, овеянные фантастикой его вымыслов и перевоплощений, чтение стихов Бодлера, описанное М.И. Цветаевой в поэме «Чародей». Элвис рассказывает сестрам

Цветаевым о поэте В.Я. Брюсове, «перевоплощаясь» артистически в его облик.

Анастасия увлекается стихами Брюсова, в противоположность Марине, Брюсова не любившей. Эпизод встречи А. Цветаевой с В.Я. Брюсовым стал темой стихотворения М. Цветаевой «Недоумение», «застрочно» обращенного к В.Я. Брюсову.

Сестры А. и М. Цветаевы бывают у А. и Н. Виноградовых в их квартире близ храма Христа Спасителя, и Виноградовы бывают в доме в Трехпрудном. А. Виноградов в один из приходов читает вслух свою раннюю повесть «Девочка со скрипкой»... Встречают у Виноградова уже известного поэта и писателя С.М. Соловьева, его друга.

Круг чтения А. Цветаевой — книги «Звонарь» Жоржа Роденбаха и тома Лермонтова, полное собрание сочинений которого она получила в подарок от отца. Особенно любит поэму Лермонтова «Демон». Увлекается, как и сестра Марина, «Дневником» Марии Башкирцевой.

Дружба сестер с Анастасией Васильевной Модестовой, дочерью покойного друга И.В. Цветаева, В.И. Модестова.

20 мая — возвращение из Египта и Греции ездившего туда на два месяца по научным делам И.В. Цветаева. Марина, Анастасия и Андрей встречают отца на вокзале.

А. Цветаева и Г. Дьяконова (ее настоящее имя Елена) на выпускном вечере гимназии Потоцкой в Благородном собрании.

Начало лета — М. Цветаева уезжает в Париж на летние курсы французской литературы для иностранцев, оттуда присылает сестре свои новые стихи.

Лето — последние дни отрочества Анастасии Цветаевой — костры и катания на лодках со сверетниками,

которые ее зовут «атаман». Дружба с Лидией Шпагиной, Лидией Зябкиной, Александром Зябкиным, Михаилом Филипповым (Дубцом), Гавриилом Устиновым и др.

Влюбленность Александра Успенского, сына священника, в Асю Цветаеву. В нее безответно влюбляется и его брат, Сережа Успенский (А.И. Цветаева. «Восп.» в 2-х тт., т. 1, с. 475, и «Таруса» в газ. «Культура», 11 сентября 1993, с. 12).

Прогулки по окрестностям Тарусы, к тарусской станции, с братом и сестрой Виноградовыми. В ночь на Ивана Купалу Анастасия, Костя и Катя Некрасовы, Анатолий и Нина Виноградовы отправляются в лес. На другой день А. Цветаева пишет «Сказку о ночи под Ивана Купалу» и посылает ее А. Виноградову, с которым частые беседы и встречи. В ответ получает «большой конверт», в нем: «Тонко, мелко, прямыми точеными буквами стояю: «Дорогая Ася! Я люблю Вас давно...» (А.И. Цветаева. «Страницы Памяти». «Даугава», 1986, № 11 (113), с. 120). Это признание в любви, и в ответ — чувство чистое, юношески-увлеченное. А.И. Цветаева посещает тарусский клуб, где проходят спектакли и концерты, которыми руководят Молчановы.

Встреча на тарусском бульваре с будущим критиком, писателем Олегом Закржевским, увлечение его романтическим обликом..

5 июля — в годовщину смерти М.А. Цветаевой с отцом в Москве, на Ваганьковском кладбище.

После свадьбы старшей дочери Дмитрия Ивановича Цветаева, Елены Дмитриевны, А. Цветаева гостит у дяди и его жены на снятой на лето двухэтажной даче на станции Сходня под Москвой.

Гостит в Куркине, в имении Захарьиных, у вдовы доктора Г.А. Захарьина, друга И.В. Цветаева, жертвователя

на создание Музея. Там АЦ переживает краткое увлечение и переписку с Арнольдом де Лонкьером (M^r Arnauld de Lunquiers), позже во Франции унаследовавшим графский титул.

Возвращается в Тарусу.

Август — Г. Устинов влюблен в Асю, он пишет в толстой книжке о ней дневник (В А.И. Цветаевой «Воспоминания» в 2-х тт., с. 523).

Сентябрь — в Тарусу из Парижа возвращается М. Цветаева, она вливается в круг дружб младшей сестры, импровизирует для тарусских подростков сказки у вечерних костров у Оки.

Осень — АЦ вместе с Добротворскими едет на лодке за Велегож, в имение Барановых и возвращается сразу в Тарусу. (АЦ «Восп.» в 2-х тт, т. 1, с. 479.)

Осень — в библиотеке Румянцевского музея происходит досадный инцидент с Эллисом (Л.Л. Кобылинским), который вырезал по небрежности или рассеянности страницы из библиотечных экземпляров, написанных им же книг. Несмотря на моментальное возмещение ущерба, делу дали ход и 27 октября оно разбиралось в суде.

Эллис более не бывает в доме директора музея у его дочерей.

27 декабря Эллис прислал любовное письмо в ответ на полное сочувствия и любви стихотворение, посланное ему Мариной Цветаевой. С письмом Эллис посылает в Трехпрудный переулок своего друга, переводчика и поэта Владимира Оттоновича Нилендера.

Анастасия и Марина влюбляются в В.О. Нилендера. Несколько дней увлеченнейших бесед и встреч.

28 декабря — сестры Цветаевы видят близнецовый сон — им обеим одновременно снится поляна розового вереска.

В декабре издано постановление Сената, признающее рапорт министра А.Н.Шварца не дающим оснований для увольнения И.В. Цветаева с поста директора Румянцевского и Московского Публичного музеев.

30 декабря – М.И. Цветаева придумывает для сестры Аси фантастического жениха Юрия, в природе не существующего; рассказывает о нем знакомым и друзьям, Ася поддерживает мистификацию.

Экономка Е.Н. Вязьмитинова покидает семью Цветаевых.

30 декабря – накануне наступавшего 1910-го года сестры отвезли в «Дон» Владимиру Оттоновичу Нилендеру «кожаный темно-синий альбом, причем назвали его «Вечерний Альбом», – в него они записали что помнили о встрече вечером 28 декабря.

1910

К 17 января – развязка отношений МЦ с В.О. Нилендером, он отвергнут.

Длятся одна за другой ревизии министра народного просвещения А.Н. Шварца, поставившего себе целью ниспровергнуть авторитет ненавистного ему профессора И.В. Цветаева.

Поездка на Масленицу с братом Андреем в Тарусу, гостит у С.Д. Мейн (Тью). Встречи с друзьями.

Юноша Г. Устинов объясняется в любви Асе. Он отвергнут.

Александр Успенский, ранее влюбленный в АЦ, оказывается уже влюблен в другую девушку, разочарование АЦ. (АЦ «Восп.» в 2-х тт., т. 1, с. 521.)

Приезд из Москвы в Тарусу сестры Марины. Происходит эпизод, впоследствии ставший темой в очерке

А.И. Цветаевой «Ты» (опубл. в 1991): М. Цветаева невольно пережгла перекисью водорода волосы, а тетя, не поняв, восприняла этот эпизод трагически... (см. об этом также в «Воспоминаниях», с. 348).

14 апреля — у Марины Цветаевой происходит разрыв, вынужденный, с Ниной Виноградовой, которой адресованы два стихотворения в будущей книге «Вечерний альбом». М. Цветаева ночевала у Н. Виноградовой — подружки выпили тайком две бутылки вина разных марок, от чего Нине стало плохо, а Анатолий, настроенный тогда особенно религиозно и трагически (после смерти близкого друга, Ю.А. Сидорова), был возмущен, кричал на М. Цветаеву. Вернувшись, она сказала сестре: «Ты, меньше, конечно, будешь бывать, — ну, что ж. Ты всегда остаешься после меня — «на затычку!». (АЦ «Восп.», в 2-х тт. т. 1, с. 442.) Это событие во многом определило тон очерка М.И. Цветаевой об А.К. Виноградове «Жених», написанного годы спустя.

Весна — дружба АЦ со сверстницей, Валентиной Карловой, вечерние прогулки с ней. (АЦ «Восп.», в 2-х тт. т. 1, с. 533.)

Весна — Встреча с художником Леви О.А., сестры расспрашивают его о любимой ими Марии Башкирцевой, разносторонне одаренной рано умершей художнице, чьими дневниками они увлечены.

Июнь — И.В. Цветаев уезжает в Германию вместе с Анастасией и Мариной; он ездит по делам нового музея, над созданием которого неустанно трудится.

Сестры в местечке Вайсер Хирш (Weisser Hirsh) в Лохвице близ Дрездена в семье пастора Бахмана, увлекающегося музыкой. Дружба с сыном пастора Хельмутом. Впечатления от профессиональной немецкой сказочницы, выступавшей на литературно-музыкальном вечере. Знакомство с семьей скульптора Бродауфа.

«А Асю... — умилительный 13 летний Christian торжественно вел под руку как свою невесту»; «А другой — темноволосый и светлоглазый Hellmuth вместе с другими мальчиками (мы с Асей были взрослые, богатые и свободные, а они Shulbuben (школяры, — *ред.*) которых пастор бил по лицу!) учили курить по ночам и угощали пирожными...» (М. Цветаева. Неизданное. Т. 1, Зап. Кн. 6, с. 358.)

13 июня — И.В. Цветаев в его отсутствие «заочно» уволен с поста директора Румянцевского музея. Иван Владимирович, несмотря на горькую весть, заканчивает запланированную поездку по Германии, уединяется в сельской местности и создает две работы в свою защиту: «Московский публичный и Румянцевский музеи. Спорные вопросы. Опыт самозащиты» (М.; Дрезден, 1910) и «Дело бывших министра народного просвещения тайного советника А.Н. Шварца и директора Румянцевского музея тайного советника И.В. Цветаева — заслуженных профессоров Московского университета» (Лейпциг, 1911). Благодаря этим работам И.В. Цветаев будет вновь оправдан Сенатом.

Конец лета — сестры с экскурсией посещают замок Августа Сильного. Трагическая история заключенной в башне графини фон Позен.

Дрезден. Саксонская Швейцария, пешие прогулки с отцом по горам. Марине необходимо к началу школьных занятий возвратиться в Москву, Анастасия не оставляет отца.

Отъезд в Россию вдвоем с И.В. Цветаевым, по пути посещение Виттенберга, Магдебурга.

Осень — Анастасия и Марина Цветаевы обучаются в гимназии Брюхоненко на Малой Кисловке в Москве. Начальница — Мария Густавовна, ее муж, Александр

Николаевич Брюхоненко, преподаватель естествознания, учитель русского языка – Ю.А. Веселовский, известный литературовед; математик – Владимир Васильевич Голубев. Ему А.И. Цветаева посвятит в 1990 году новеллу «История моей двойки».

Начало дружбы – на долгие годы – с Ниной Мурзо и Татьяной Тургеневой, будущей женой поэта С.М. Соловьева. Знакомство сестер Цветаевых с сестрой Тани, Асей Тургеневой (в будущем женой А. Белого), увлечение ею Марины.

Осень – Неудачное «сватовство» по предложению Л.А. Тамбурер Лидии Александровны Фальковской к И.В. Цветаеву. Марина и Анастасия поддерживают эту инициативу, которая, однако, разбивается под давлением семьи Д.В. Цветаева, брата И.В. Цветаева. Брак не состоялся.

Сестры АЦ и МЦ увлеклись разведением комнатных растений (АЦ «Воспоминания» в 2-х тт., 2008, с. 577).

Анастасия и Марина часто читают друзьям стихи Марины в унисон.

Марина Цветаева издает за свой счет 500 экземпляров первой книги «Вечерний альбом». Первое стихотворение в «Вечернем альбоме» посвящено сестре Асе, далее она является или героиней стихотворений (например «Летом»), или в стихах у поэта вместо лирического «я», лирическое «мы», подразумевающее, что стихотворение написано как бы «от лица» двух сестер... Это подтверждается стихотворениями «Наши царства», «Как мы читали Lichtenstein», «Отъезд», «Маме», «Сестры».

7 ноября – на станции Астапово умер Лев Толстой. Его уход из дома, из Ясной Поляны, от жены Софьи Андреевны был воспринят молодежью как гражданский акт отречения от фальши всего

консервативного уклада жизни. Молодежь толпами устремляется на прощание с Толстым. Марина и Анастасия тайно от отца (боясь его запрета) едут на станцию Засека под Тулой, оттуда — в Ясную Поляну. Там ждут поезда и идут по замерзшей дороге за гробом. С трудом выстояв очередь, Анастасия и Марина простились с Л.Н. Толстым.

22(?) декабря — после выхода «Вечернего альбома» сестры Цветаевы знакомятся с поэтом и художником Максимилианом Александровичем Волошиным. Вечер в доме в Трехпрудном переулке, «обююдное» — их и его — чтение стихов.

У сестер бывает А. Кабанов, с которым они ездили на похороны Л.Н. Толстого,

1911

Январь — М.А. Волошин знакомит сестер Цветаевых с Аделаидой Казимировной Лубны-Герцык (в замужестве Жуковской), поэтессой и литературным критиком, позже — с ее сестрой Евгенией, переводчицей, подругой Вячеслава Иванова.

Сестры увлекаются французскими романами о гр. Калиостро — «Жозеф Бальзамо» Ал. Дюма-отца и др.

А. Цветаева знакомится на катке со своим будущим первым мужем, Борисом Сергеевичем Трухачевым. Все чаще видится с ним, принимает его в доме в Трехпрудном.

15 мая — катается в лодке по озеру Зоологического сада с Б. Трухачевым.

16 мая в Трехпрудный пер. в дом к АЦ приходит после долгого перерыва Элик, знакомится с Б. Трухачевым.

Весна — сдает успешно экзамены в гимназии Брюхоненко.

По приглашению матери М.А. Волошина Елены Оттобальдовны Кириенко-Волошиной А. Цветаева едет, сдав экзамены, в Крым, в Коктебель, где уже находится Марина, выехавшая из Москвы ранее. В первый же день приезда Анастасия подвергается мистификации, устроенной Максом Волошиным, Мариной, Сергеем Эфроном и его сестрами — Елизаветой Яковлевной и Верой Яковлевной Эфрон. А. Цветаева хладнокровно, с достоинством воспринимает этот розыгрыш. («Воспоминания», с. 396—407). Знакомится в доме М.А. Волошина с Фейнбергами — Леонидом Евгеньевичем и Бэллой Евгеньевной; графиком Людвигом Лукичем Квятковским, художниками Константином Федоровичем Богаевским и Константином Васильевичем Кандауровым.

М.И. Цветаева совершенно счастлива, она красива, расцветает ее женское очарование рядом с томным и печальным С.Эфроном (череда потерь — отца, матери, младшего брата, обострившийся туберкулез).

Кончилась юношеская слитность сестер, их жизненное «мы». Осталось «мы» лирическое — М. Цветаева продолжает писать стихи, посвященные их детству, и вместе сестры — одинаковыми голосами — читают стихи М. Цветаевой.

Марина с Сергеем Эфроном собираются уехать из Коктебеля, где ему не подходит климат.

Марина дает сестре совет — вызвать в Коктебель Бориса Трухачева, о котором Марине было немало рассказано Асей. Поездка сестер и Сергея Эфрона с М.А. Волошиным на можаре в Феодосию. Знакомство А. Цветаевой с Петром Николаевичем Лампси, внуком И.К. Айвазовского, присяжным поверенным, владевшим в Крыму имением «Шейх Мамай».

Июнь — компания друзей во главе с М. Волошиным в составе которой и А. Цветаева, едет из Коктебеля

на можаре в Старый Крым, где останавливаются в доме певицы Олимпиады Никитичны Сербиновой. Об этой поездке подробно в новелле «Ночи безумные». (См. в кн.: «Неисчерпаемое», 1992).

Возвращение в Коктебель.

А. Цветаева на паруснике попадает на море в бурю вместе с силачом и пловцом немцем Шаафом (точнее — Альбертом Готлибом Шаадом. — *Ст. А.*) и родственником М.А. Волошина, Михаилом. Они на грани гибели, но чудом спасены. Анекдотическая история с двоюродным братом М.А. Волошина, Михаилом Сергеевичем Лямыным, который, подозревая А. Цветаеву в желании «женить» его на себе и завладеть его капиталом, пишет ей недостойного тона стихи, где называет ее Мехалиной. Защищая честь своей гостью, М.А. Волошин възывает Михаила на дуэль, но она не состоялась: Лямын принес извинения...

Приезд в Коктебель Бориса Трухачева. Его психологическая отстраненность от Анастасии.

8 июля — отъезд М. Цветаевой из Коктебеля вместе с С. Эфроном в Феодосию. Марина и Сергей уезжают в Уфимские степи, на кумыс. Анастасия с Борисом Трухачевым едет в Феодосию проводить сестру. Встреча в квартире у П.Н. Лампси А. Цветаевой и Б. Трухачева с С. Эфроном и М. Цветаевой.

С. Эфрон и Б. Трухачев слушают на перроне близнецовое — одним голосом — чтение стихов на прощанье... Этому расставанию М. Цветаева посвятит стихотворение «Неразлучной в дорогу».

Последовав совету Марины, Анастасия и ее спутник в тот же день уезжают из Феодосии в Финляндию, в Гельсингфорс. Оттуда А. Цветаева и Б. Трухачев направляются на отдых в финское местечко Эсбо, живут в деревянной небольшой гостинице. Чтение Б. Трухачевым I части романа «Идиот» Ф.М. Достоевского, глубокое увлечение романом.

Осень — возвращение в Москву, в дом в Трехпрудном переулке. Там А.Цветаева живет с сестрой Мариной и Сергеем Эфроном, который поселился в доме на правах жениха (И.В. Цветаев с 21 июня находился в командировке в Германии по делам Музея). Приходы к ним Б. Трухачева, его дружба с С. Эфроном.

26 сентября 1911 года в Трехпрудном празднуют одновременно дни рождения А. Цветаева, М. Цветаева, С. Эфрон, Б. Трухачев, объединив их в день рождения АЦ.

29 сентября — возвращение И.В. Цветаева из Германии. Его отрицательное отношение к Б. Трухачеву.

М. Цветаева переезжает в дом на Сивцевом Вражке, № 19, А. Цветаева остается в Трехпрудном.

3 ноября — сестры читают в унисон стихи Марины Цветаевой в «Обществе свободной эстетики» на Малой Дмитровке. На вечере присутствуют Е.О. Кириенко-Волошина, С. Эфрон, Б. Трухачев. Сестры читают «Декабрьскую сказку», «В пятнадцать лет» и другие стихотворения.

Начало зимы — А. Цветаева общается с Виноградовыми, Юркевичами. Приходы Б. Трухачева, с которым связь длится. Телефонный звонок матери Б. Трухачева, которая ошибочно принимает Анастасию Цветаеву за зрелую даму, увлекшую ее сына.

Визит Надежды Николаевны Виноградовой к А. Цветаевой, Надежда Николаевна, по-видимому, собиралась говорить о чувствах ее сына, А. Виноградова, но А. Цветаева бросается в откровенный рассказ о своей любви к Б. Трухачеву и та, огорченная, уезжает...

Знакомство с Марией Сергеевной Трухачевой, сестрой Бориса Трухачева, которая рассказывает о их «несчастной породе, о недружной семье».

А. Цветаева живет в Трехпрудном с И. В. Цветаевым и братом Андреем. Анастасия с Андреем устраивают званый вечер для молодежи, на котором присутствуют Анатолий и Нина Виноградовы, Юркевичи – Сергей, Петр, Софья; граф Валевский, Евгения Мурзо, Мария Трухачева.

Анастасия бывает у сестры Марины, где встречается Лилию и Веру Эфрон, танцовщицу Инну Быстренину, художницу Юлию Леонидовну Оболенскую, композитора Самуила Евгеньевича Фейнберга, юную Майю Кювилье, Л. Л. Квятковского. У Эфронов останавливались, приезжая в Москву, М. А. Волошин и его мать Елена Отгобальдовна.

АЦ переживает краткое увлечение Сергеем Юркевичем, вскоре окончившееся. (АЦ. Восп. В 2-х томах, с. 709.)

Возобновляется дружба с В. О. Нилендером.

Сергей Эфрон совершил недельную поездку в Петербург. Сестры встречают его на Николаевском вокзале в шубах их матери XIX века – это веселая юная мистификация.

«Ася уезжала за границу с Борисом – мы только что провели вчетвером: Ася, Борис, Сережа и я – восхитительный, волшебный месяц в трехпрудном (...) и сколько стихов – все время стихи! – и сколько любви: наша влюбленная дружба с Асей («неразлучные») – и наша – навеки – любовь с Сережей («Сереженька» – «Аненька»)». Борису было 19 л., Асе только что исполнилось 17, Сереже – 18 л., мне – 19 л. – (М. Цветаева. Неизданное. Т. 2, Зап. Кн. 7, с. 7).

3 декабря – 9-ти часовым поездом из Москвы за границу отбывают Анастасия Цветаева и Елизавета

Эфрон, 10-ти часовым — Борис Трухачев. На Брестском вокзале Анастасию и Елизавету провожали И.В. Цветаев, С.Я. Эфрон, В.О. Ниллендер, Л.А. Тамбурер, Александра Олимпиаевна Галдина (экономка). Проводы сестры М. Цветаева отразила в стихотворении «На вокзале».

На прощание АЦ дарит МЦ записную книжку. (М. Цветаева. Неизданное. Т. 2. Зап. Кн. 7, с. 7).

Польша. В Варшаве А. Цветаева встречается с Б. Трухачевым, дальше они продолжают путь вместе.

Германия. Берлин. Отель «Russischer Hof», № 309. Их посещает Л.Л. Кобылинский (Элис), безуспешно уговаривает идти на лекцию основателя антропософии доктора Рудольфа Штейнера.

Декабрь — участие М. Цветаевой во Всероссийском конкурсе на лучшее стихотворение на строки Пушкина под председательством В.Я. Брюсова. Итог конкурса В.Я. Брюсовым был объявлен так: «Первый приз не получил никто, а первый из вторых призов получила Марина Цветаева».

Швейцария. А. Цветаева и Б. Трухачев в Женеве. Шильонский замок, Леманское озеро. Посещает дом, в котором она училась в детстве с МЦ в пансионе сестер Лаказ.

Выезжает с Б.С. Трухачевым на Ривьеру, на юг Франции, посещают Монако, Монте Карло, где пытаются зайти в знаменитый Казино, но их не допускают по положению и возрасту.

Атеистические настроения.

1912

В местечке Трайас (Trayas) в Ницце встреча Нового Года. Чтение «Игрока» Ф.М. Достоевского.

Французская Ривьера. Рассказ Б.С. Трухачева о грубости его брата Николая с преподавателем на экзамене. Ответное возмущение А.И. Цветаевой. Первый серьезный разрыв.

Возвращение в Варшаву. Вечер в цирке. Из Варшавы Б.С. Трухачев на следующий день отправляется в Москву, А.И. Цветаева остается в Варшаве. В цирке преподносит цветы *побежденному* атлету. Через несколько дней уезжает в Италию.

Рим. Экскурсии с личным гидом в Колизей, Сикстинскую капеллу, в собор св. Петра, в Ватикан, в римские катакомбы, Флоренция, галерея Уффици. Анастасия ведет подробный дневник мыслей и чувств.

Весна — вновь Французская Ривьера. Встреча с Галей Дьяконовой.

В поезде, идущем в Венецию, встреча с итальянцем Луиджи Леви, внезапно вспыхивает сильное взаимное увлечение. Она не исполнит своего обещания встретиться с ним в Венеции.

Венеция, Генуя, Нерви. Воспоминания детства.

Получает телеграмму от Б.С. Трухачева с предложением обвенчаться (из-за будущего ребенка), а потом — развестись.

Париж. Вместе с сестрой Мариной и Сергеем Эфроном в гостинице. Марина дарит ей только что вышедший второй сборник стихов «Волшебный фонарь». Анастасия перечитывает в стихах этого сборника их детство, впервые читает «На катке»... В сборнике сестра Ася — героиня ряда стихотворений, таких как «В субботу», «Паром», «Тверская», «Неразлучной в дорогу», «Конькобежцы», «Колыбельная песня

Асе». Многие, как и в первом сборнике, написаны от лица двух сестер: «Декабрьская сказка», «На заре», «Под Новый Год», «Слезы». Прогулки по Парижу. На Эйфелевой башне с сестрой и С.Я. Эфроном. А.И. Цветаева покупает и дарит сестре запоздалый свадебный подарок — аметистовое ожерелье.

Посещение Лувра.

На могиле Марии Башкирцевой.

Конец Великого поста. Возвращение в Москву, в Трехпрудный пер. Поселяется в комнате М.И. Цветаевой. Объяснение с отцом. «Папа, это уже необходимо!» — сказала она, когда отец говорил о том, что, может быть, не спешить, подождать с браком. Он понял... Она спрашивает благословение.

1 апреля — венчание в воскресенье на Фоминой неделе в церкви села Всехсвятского «Убежище увечных воинов». Присутствуют: Николай Сергеевич и Мария Сергеевна Трухачевы — брат и сестра Б.С. Трухачева, Н.А. Зубков, брат А.И. Цветаевой — Андрей Иванович Цветаев, Н.Е. Мурзо, граф Татищев, друг жениха — Борис Сергеевич Бобылев. Свадебный обед в ресторане «Прага» на Арбате. Новая квартира в Предтеченском переулке на Пресне, наискосок от церкви св. Иоанна Предтечи.

31 мая — А.И. и М.И. Цветаевы, С.Я. Эфрон, Б.С. Трухачев на открытии памятника Императору Александру III близ храма Христа Спасителя. Вслед за этим в тот же день на торжественном открытии Музея изящных искусств имени императора Александра III, созданного Иваном Владимировичем Цветаевым. На церемонии присутствуют: император Николай II, вдова Александра III, царица-мать Мария Федоровна, великие княжны — Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия. А.И. Цветаева запомнила в этот день также семью брата отца Дмитрия Владимировича

Цветаева, профессоров А.А. Грушка и А.И. Яковлева, А.А. Сидорова, сотрудниц нового музея В.К. Андрееву (Андрееву-Шилейко) и К.М. Алексееву (Малицкую), также — А.А. Адлер, Л.А. Тамбурер, Ю.С. Нечаева-Мальцова и Р.И. Клейна. Торжественный обед в доме в Трехпрудном, устроенный для родных и близких.

Берет уроки музыки у композитора Ник. Мих. Зорина.

Лето — А.И. Цветаева и Б.С. Трухачев обживают квартиру на Средней Пресне, в Предтеченском переулке.

Июль — в имении Оболенских, недалеко от Москвы, по приглашению брата — А.И. Цветаева, который снял дачу и пригласил младшую сестру с мужем.

8 августа — Б.С. Трухачев читает А.И. Цветаевой вслух «Мертвые души» Гоголя.

9 августа — рождение сына Андрея.

В клинике А.И. Цветаеву навещают И.В. Цветаев, Л.А. Тамбурер.

В больничной палате А.И. Цветаева пишет мрачную сказку о сошедшем ночью с пьедестала Пушкине, — «Сон о Пушкине» (рукопись не сохранилась). Из больницы А.И. Цветаева с ребенком едет в маленький особнячок на Собачьей площадке, в Дурновском пер., д. № 8, в квартиру, которая достается ей «по наследству» от Марины.

(См. в письме МЦ — Е.Я. Эфрон от 9 авг. 1912 г.).

Крещение сына. Храм Николы на Курьих Ножках — на углу Б. Молчановки и Борисоглебского переуллка. Крестный отец — И.В. Цветаев.

Охлаждение отношений с мужем.

5 сентября — у М.И. Цветаевой родилась дочь Ариадна, племянница А.И. Цветаевой.

Дружба с Б.С. Бобылевым, бывшим на свадьбе Анастасии шафером, студентом-химиком, восторженным юношей. Дружба перерастает в платоническое увлечение.

А.И. Цветаева пишет о Б.С. Трухачеве, Б.С. Бобылеве и о себе психологическую повесть.

Знакомство с Николаем Николаевичем Мироновым, которому суждено сыграть большую роль в жизни А.И. Цветаевой. Об их первой встрече см.: стихотворение А.И. Цветаевой «Маленький лорд» и главу «Воспоминаний» под названием «Николай Миронов» («Нов. мир», 1995, № 6, с. 144–160).

Рождественский карнавал. На нем Анастасия и Марина Цветаевы, Сергей, Елизавета и Вера Эфрон, Е.О. Кириенко-Волошина, Борис Бобылев.

Вечер у М.И. Цветаевой и С.Я. Эфрона в их доме в 1-м Казачьем переулке. Анатолий Корнелиевич Виноградов вслух, при Б.С. Трухачеве, читает любовные стихи, посвященные А.И. Цветаевой с обращением «Написавшей мне из Италии» (у него чувство к Анастасии с ее 14-ти лет) (см. АЦ «Родные сени» в кн. АЦ «Неисчерпаемое», М., 1992, с. 161).

1913

2 января – А.И. Цветаева пишет Б.С. Бобылеву письмо. «Это был документ человеческой безысходной печали и нежности, голос Психеи, ищущей путь и в него уже не верящей» («Нов.мир», 1995, № 6, с. 152).

Б.С. Бобылев приносит к А.И. Цветаевой пузырек с цианистым калием. Предлагает вместе уйти – «Может быть, он и я захотим когда-нибудь, скоро?» (Там же).

А.И. Цветаева в приступе жалости к «холодному и одинокому» Б.С. Трухачеву сжигает повесть о них всех, писавшуюся последние месяцы.

Б.С. Бобылев надписывает ей свою фотографию
— «Пусть все сторит! Б.Б.»

6 февраля — Б.С. Бобылев покончил с собой.

(«19 февраля 1914 г. Сегодня Але 1 г. 5 мес. И ровно год со смерти Бобылева», М. Цветаева. Неизданное. Т. 1, Зап. Кн. 1, зап. 19 февр. 1914 г., с. 37).

Клевета на А.И. Цветаеву сестры мужа, М.С. Трухачевой, второй разрыв с Б.С. Трухачевым. Он уходит от А.И. Цветаевой; недолго живет у матери, затем ложится на операцию в больницу доктора Руднева в Серебряном переулке. А.И. и М.И. Цветаевы на похоронах Б.С. Бобылева на Смоленском кладбище. А.И. Цветаева поселяется в одноэтажном флигеле дома в Борисоглебском переулке, № 6, того самого, где полтора года спустя поселилась М.И. Цветаева. Живет с сыном Андрюшей, кормилицей Соней, старой няней.

Растущее чувство А.И. Цветаевой к Н.Н. Миронову. Признание в любви Н.Н. Миронова и ее ответное чувство. Их расставание по совету Л.А. Тамбурер.

К А.И. Цветаевой приходит отец Б.С. Бобылева с намерением ее убить, но, увидев ее, падает на колени, рыдает, передает слова сына о ней — «Ася — святая!» (Там же, с. 157).

Возвращение к А.И. Цветаевой Б.С. Трухачева после операции, после больницы. То нежность его, то охлаждение мучительны и неразрешимы.

21 марта — отъезд Н.Н. Миронова в Иркутск, к отцу. А.И. Цветаева провожает его на вокзале.

К А.И. Цветаевой переезжает и заболевает брат Андрей. Визит А.И. Цветаевой к его избраннице, Вере Ивановне Топольницкой, ее ответный визит в Борисоглебский переулок к А.И. Цветаеву.

11 июля — М.И. Цветаева пишет стихотворение «Асе» («Мы быстры, мы наготове...»).

Июль — поездка с Б.С. Трухачевым в Воронеж. Меблированные комнаты Воищева. А.И. Цветаева с кормилицей и 11-ти месячным сыном. Оттуда отправляются далее, на хутор Ярцевку, в имение Трухачевых.

В Ярцевке — отец Б.С. Трухачева, Сергей Николаевич, мать Б.С. Трухачева, Ирина Евгеньевна, давно расставшаяся с мужем, сестра М.С. и брат Н.С. Трухачевы.

Торжественная процессия крестьян, приветствующих по старинному обычаю молодых — барина, барыню и их сына: Б.С. Трухачева, А.И. Цветаеву и малолетнего Андрея.

Читает роман Д.С. Мережковского «Александр I».

Б.С. Трухачев и А.И. Цветаева создают в воображении и «разыгрывают» полумифический образ Мишеньки. Прототип — 4-х летний внебрачный сын О.М. Столяровой, ключницы в имении. Мишеньке приданы черты Смердякова из «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского.

Ссора М.С. Трухачевой с матерью и отъезд ее, а за нею и поддержавших сестру братьев Б.С. и Н.С. Трухачевых и с ними, вынужденно, А.И. Цветаевой назад, в меблированные комнаты, в Воронеж.

В Воронеже встреча со старшим братом мужа, с Сергеем Сергеевичем Трухачевым, живущим отдельно от родителей.

Приезд в Москву, в квартиру Трухачевых на Малой Грузинской.

А.И. Цветаева с ребенком, мужем и его братом Николаем снимают дачу в Красково по Казанской железной дороге.

8 августа – визит И.В. Цветаева в Красково (он приехал из Подольской губернии, имения Поливаново-Кларк, где находился на отдыхе).

Приезд Н.Н. Миронова. Между ним и А.И. Цветаевой новый прилив глубокого, настоящего чувства, которое каждый из них сдерживает. Кризис взаимоотношений – А.И. Цветаева – Н.Н. Миронов – Б.С. Трухачев. Н.Н. Миронов оглушает себя спиртным и находится в тяжелом состоянии. А.И. Цветаева проводит около него 16 часов. Он приходит в себя. Решено всем расстаться на три месяца – до 9-го ноября.

А.И. Цветаева решает уехать от обоих в Москву. Мирное расставание. Недолгое пребывание с сыном Андрюшей, няней и М.С. Трухачевой в Трехпрудном. Л.А. Тамбурер у себя дома «мирит» А.И. Цветаеву с Б.С. Трухачевым

Поездка в Вифанию (близ Троице-Сергиево).

После 18 августа – жизнь на даче в Лосиноостровской. (МЦ – Е. Я. и В.Я. Эфрон, 19 авг. 1913 г.)

28 августа – больного И.В. Цветаева доставляют в Трехпрудный пер. А.И. Цветаева приезжает к отцу.

30 августа – около 3-х часов дня И.В. Цветаев скончался.

1 сентября – отпевание в университетской церкви св. Татьяны. Похоронен на Ваганьковском кладбище подле могилы жены, Марии Александровны.

Осень – поездка в Тарусу, последнее свидание с С.Д. Мейн.

Б.С. Трухачев вновь предлагает А.И. Цветаевой расстаться.

Сестры Цветаевы с детьми уезжают на зиму в Крым, в Феодосию. А.И. Цветаева снимает квартиру на Бульварной улице, наискосок от Военного собрания. Общение с В.А. Рогозинским, Елизаветой Редлих и др. Прогулки с М.А. Волошиным. Вечера у Нины Александровны Айвазовской.

22 ноября — на вечере в Феодосии сестры Цветаевы выступают с чтением стихов Марины, в вечере принимают участие М.А. Волошин, С.Я. Эфрон и другие.

24 ноября — сестры декламируют стихи на открытии благотворительного Еврейского общества помощи бедным.

Бывают в доме художника К.Ф. Богаевского и его жены Жозефины Густавовны. Общаются с Иваном Константиновичем Айвазовским, его женой Лидией Антоновной (урожденной Соломос), Петром Николаевичем Лампси, Александрой Михайловной Петровой, Михаилом Пеллапидовичем и Ариадной Николаевной Латри. Дружба с Людвигом Лукичем Квятковским.

15 декабря — вместе с М.А. Волошиным сестры участвуют в вечере музыки и поэзии, в Клубе приказчиков А.И. Цветаева читает свою сказку «Сон о Пушкине».

А.И. Цветаева пишет письмо Н.Н. Миронову с просьбой отсрочить окончательное решение их совместной судьбы.

26 декабря — вечер в Феодосии в Военном собрании. Сестры читают стихи в унисон.

30 декабря — в феодосийской газете «Крымское слово» (с. 3) сообщается о прочтении на вечере 15 декабря Анастасией Цветаевой ее прозы «Сон о Пушкине».

Сестры читают на благотворительном балу в пользу Общества спасения погибающих на водах.

В этот же день едут вместе с С.Я. Эфроном в бурю по снегу на лошадях к М.А. Волошину на встречу Нового, 1914 года.

1914

1 января – Контебель. Ночь. Пожар в мастерской в доме М.А. Волошина.

Анастасия и Марина помогают тушить пожар.

Январь – в Феодосии у Александры Михайловны Петровой с М.А. Волошиным.

У П.Н. Лампси.

Январь – «26-го и 27-го мы с Алей у Аси. Первая встреча Али с Андриюшей – первая более или менее сознательная...» (М. Цветаева. Неизданное. Т. 1, Зап. Кн. 1, зап. 31 янв. 1914 г.)

Февраль – А.И. Цветаева открывает для себя творчество В.В. Розанова, его книгу «Уединенное».

«Последние вечера мы с Асей думаем о Розанове, он умрет и не узнает, как безумно мы его понимали и трогательно искали на Итальянской, в Феодосии, зная, что он в Москве!» (М. Цветаева. Неизданное. Т. 1, Зап. Кн. 1, зап. 12 февр. 1914 г.)

Дружеское сближение с художником Николаем Ивановичем Хрустачевым, платоническая увлеченность, «раненность» им.

Весна – Н.И. Хрустачев пишет и заканчивает портрет А.И. Цветаевой.

Март – Анастасия Ивановна пишет Розанову письмо и получает два заинтересованных и благодарных письма в ответ (так началась переписка А.И. Цветаевой с В.В. Розановым, длившаяся до его смерти в 1919 году).

А.И. Цветаева продолжает вести дневник.

Май — отъезд Н.И. Хрустачева в Симферополь, расставание с А.И. Цветаевой.

1 июня — сестры Цветаевы в Коктебеле. А.И. Цветаева поселяется в «домике Пра» — у Е.О. Кириенко-Волошиной. Общение с художниками — Ю.Л. Оболенской и К.В. Кандауровым, балериной М.П. Кандауровой, знакомство с В.В. Вересаевым.

Лето — общение с А.Н. и С.И. Толстыми. Прогулки с гостями М.А. Волошина.

Июль — АЦ записывает литературное намерение (в дальнейшем неосуществленное): «Сейчас у меня возник дерзкий замысел: написать пятую часть Заратустры. Его заход. О, я бы низвела его устами к нулю все ценности...» (АЦ Собр. Соч. т. 1, с. 18) — писала она в дневнике, страницы которого вошли в ее книгу «Королевские размышления 1914». Это высказанное в книге намерение обратило на себя внимание Л. Н. Андреева, который написал в газете «Русская воля», в рецензии «Печаль наших дней» — «Вообще она чувствует себя продолжательницей Ницше на земле и сознается в этом искренне и просто» (Газ. «Русская воля», 1917, № 36, 6 февр., с. 7.)

Знакомство и долгая беседа с художником Робертом Рафаиловичем Фальком.

Встреча со студентом-медиком Сергеем Ивановичем Ковалевым. Идеиная общность, взаимопонимание. А.И. Цветаева намеревается писать книгу о неверующих философах-материалистах. Он соглашается помогать ей в изучении материалистической философии. С.И. Ковалев увлекается А.И. Цветаевой. Его влюбленность вызывает досаду, однако она превозмогает себя ради возможности продолжения интеллектуального общения. Об их взаимоотношениях А.И. Цветаева пишет повесть под названием «Королевская игра» (рукопись утеряна).

Июнь – дружба сестер с Л.А. Лампси (МЦ – В.Я. Эфрон 6 июня 1914 г.),

«Неожиданно вспыхнула охота между [А.Н.] Толстым и сестрами Цветаевыми» (В.П. Купченко, «Странствие Максимилиана Волошина», СПб., 1997, с. 191). Сестры покидают Коктебель и уезжают в Феодосию.

Едет с сестрой Мариной в береговые Отузы, в местечко «Генеш-Тене», там снимают небольшую квартиру.

Июль – АЦ в Отгузах. Увлечение творчеством Л. Шестова (см. «Королевские размышления», АЦ Собр. Соч., т. 1, с. 30–31).

М.И. Цветаева возвращается в Москву.

19 июля – объявление Германией войны России. Начало Первой мировой войны.

28 июля – А.И. Цветаева с сыном и няней в береговых Отузах переживает страшную бурю (описана в автобиографическом романе АЦ «Апог»).

Август – Возвращение в Москву. (С. Эфрон – В.Я. Эфрон 2 авг. 1915 г. «Асю застал за несколько часов до отъезда»).

8 августа – А.И. Цветаева вместе с обитателями Дома М.А. Волошина наблюдает с башни над мастерской солнечное затмение.

«...Устройство в Москве на новой квартире, начало лекций по философии заняли сентябрь и начало октября» («Королевские размышления», октябрь 1914).

Осень – поездка в Петроград.

Первая встреча с Василием Васильевичем Розановым. Навещает Марию Степановну Камкову, свод-

ную сестру деда, А.Д. Мейна, которой выплачивает пенсию по воле матери. Вечер в беседе с В.В. Розановым в редакции «Нового времени». А.И. Цветаева рассказывает ему о своей жизни, о литературных планах. В.В. Розанов показывает ей дом, где жил Ф.М. Достоевский.

Последний визит перед отъездом из Петрограда к С.И. Ковалеву, который заявляет, что «разлюбил ее...»

Октябрь — посещает лекции в Народном университете А.Л. Шанявского.

Поселяется в особнячке у Зоологического сада — Верхняя Прудовая, № 6.

Знакомство с Марией Ивановной Кузнецовой (литературный псевдоним — Гринева), новой избранницей Б.С. Трухачева.

Б.С. Трухачев навещает А.И. Цветаеву.

А.И. Цветаева посещает сестер Герцык, Аделаиду Казимировну и Евгению Казимировну, в их доме в Кречетниковском переулке. Видит у них П.А. Флоренского, Вяч. И. Иванова, знакомится с Львом Исааковичем Шестовым, философом, эссеистом. Он положительно оценивает рукопись А.И. Цветаевой «Королевские размышления», состоящую из философских фрагментов. Л.И. Шестов приехал к А.И. Цветаевой, сам привез рукопись и предложил рекомендовать ее в любой толстый журнал, но А.И. Цветаева отказывается от помощи. Она отвечает, что «хотела бы войти в литературу самостоятельно» («Воспоминания», с. 583).

А.И. Цветаева готовит к печати рукопись «Королевских размышлений». Визит к цензору, его замечание учтено.

М.И. Цветаева пишет не вошедшее в ее сборники стихотворение «Асе» («Ты мне нравишься, ты так молода...»)

Поездка в Варшаву с Дмитрием Ильичем Гомбергом, адвокатом, отцом Галины (Елены) Дьяконовой, гимназической подружки А.И. Цветаевой, их связь, которую она мыслила психологическим экспериментом.

На обратном пути из Варшавы встреча и знакомство с Львом Матвеевичем Гринблатом (паном Леоном), архитектором, который в свою очередь знакомит ее в Москве с Мавриkiem Александровичем Минцем, будущим вторым гражданским мужем А.И. Цветаевой, инженером-химиком.

А.И. Цветаева пишет сказку о «человечках и кирпичиках». (Рукопись утрачена.)

В издательстве «Мусагет» в Москве выходит книга Эллиса (Л.Л. Кобылинского) «Арго». В ней — стихотворение «Презный Асе» (стр. 20), посвященное А.И. Цветаевой.

В этом году А.И. Цветаева начинает писать книгу о В.В. Розанове, которую закончит в 1917 году. Уничтожена автором летом того же года.

С М.А. Минцем А.И. Цветаева встречается Новый, 1915 год.

1915

Москва. Дружба с М.И. Кузнецовой. Они встречаются у М.И. Цветаевой по вечерам.

Январь — общение с М.А. Минцем.

Февраль — телеграмма Н.Н. Миронова с просьбой выехать в Тулу. А.И. Цветаева выезжает и, встретившись в Туле с Н.Н. Мироновым, едет с ним эшелонном в сторону Белоруссии: Минск, Седлец, далее — в Варшаву. Дорогой читает Н.Н. Миронову свой дневник. Заболевает скарлатиной. Жар. Бред. Поезд

останавливается, не доехав до города. Н.Н. Миронов уходит со своей военной частью. А.И. Цветаева четыре версты идет до Варшавы в сопровождении денщика Н.Н. Миронова. В Варшаве она помещена в больницу. Постепенное, медленное улучшение. Ее навещают Н.Н. Миронов и Л.М. Гринблат. А.И. Цветаева пишет В.О. Нилендеру — поручает ему провести корректуру «Королевских размышлений». С.Я. Эфрон по просьбе М.И. Цветаевой навещает А.И. Цветаеву в больнице в Варшаве. Приезжает ее навестить и Б.С. Трухачев. Знакомство в больнице с утонченным юношей Николаем Павловичем Симанским. Их «неодобряемые» больничным начальством, «бесплотные» встречи и долгие беседы.

А.И. Цветаева пишет в Варшаве повесть «Скарлатина или Власть», где Николай Павлович Симанский выведен под именем «Дориан», назван так в честь героя романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». (Рукопись утрачена.)

Выздоровление. За ней приезжает, чтобы сопроводить ее в Москву, М.А. Минц.

25 марта — возвращение из Варшавы в Москву. На вокзале встречают Л.А. Тамбурер и В.О. Нилендер с сигнальным экземпляром ее книги «Королевские размышления», посвященной М.А. Минцу.

Встреча с сестрой Мариной.

В ресторане «Альказар» с М.А. Минцем. Этот эпизод послужил основой для художественно-эссеистических страниц ее будущей второй книги «Дым, дым и дым» (М., 1916, с. 117–120).

Выходит тираж книги «Королевские размышления». А.И. Цветаева получает положительный отзыв об этой книге А.К. Закржевского, литературного критика и писателя.

Приезды с фронта друга ее ранней юности, врача Сергея Юркевича, и мужа Л.А. Тамбурер, также врача, Владимира Аввакумовича Павлушкова и, служившего санитаром в РОКК, Анатолия Корнелиевича Виноградова. Они, каждый по-своему, рассказывают о войне.

Лето — Коктебель. Знакомство с Осипом Эмильевичем Мандельштамом и его братом Александром Эмильевичем. Совместные прогулки. О.Э. Мандельштам читает А.И. Цветаевой свои стихи. Она увлечена сложностью его натуры, но он слаб, в быту беспомощен, капризен, она активно его опекает.

Общение с сестрой Мариной, с поэтессой С.Я. Парнок, дружба с будущей детской писательницей Елизаветой Яковлевной Тараховской, сестрой С.Я. Парнок, с семьей художника А.Я. Головина.

8 августа в газете «День» выходит рецензия Е. Лундбергана книгу А. Цветаевой «Королевские размышления»

Осень — чтение писателем Дмитрием Смолиным антивоенной книги «Триумфальное шествие», оно производит на А.И. Цветаеву глубокое впечатление.

Возвращение в Москву из Коктебеля.

А.И. Цветаева с Б.С. Трухачевым подают в консисторию прошение о разводе («Воспоминания», с. 604).

А.И. Цветаева сочетается гражданским браком с М.А. Минцем. Переезд А.И. Цветаевой вместе с М.А. Минцем в старинный русский город Александров, куда Маврикий Александрович направлен как инженер, состоящий вольноопределяющимся на военной службе. А.И. Цветаева, сын Андрей, няня и М.А. Минц поселяются в находившемся на Базарной площади доме трактирщика Е.Н. Иванова.

Знакомство в Александрове с приятелем М.А. Минца, художником, графиком Александром Николаевичем Малиновским. Он создает орнаментальную обложку к будущей книге «Дым, дым и дым».

А.И. Цветаева бывает в Москве у сестры Марины в ее квартире «в переулке близ Поварской» (Борисоглебский пер., № 6). Чтение стихов по вечерам.

Встреча с доктором Петром Михайловичем Ревидцовым, тень увлечения им (художественно отражено в романе А.И. Цветаевой «Амор»).

В Александрове нарастающие с войной трудности быта. Воспитание сына Андрея. Семья А.И. Цветаевой арендует один из двух домов усадьбы учителя математики Алексея Андреевича Лебедева на Староконюшенной улице.

1916

Москва. С фронта приезжает Н.Н. Миронов. А.И. Цветаева с Н.Н.Мироновым в Художественном театре. Они смотрят «Гибель «Надежды» Гейерманса. Вновь Н. Миронов едет на фронт, может быть на смерть — жертвенное сближение с ним А.И. Цветаевой.

Ранняя весна — сестры Марина и Анастасия Цветаевы присутствуют в Александрове в Рождественском соборе на праздничной службе.

25 марта в газете «Новое время» вышла заметка В.В. Розанова об А. Цветаевой под названием «Задумалась».

Апрель — встреча в Москве у сестры Марины с поэтом Тихоном Васильевичем Чурилинным. Он читает сестрам свою автобиографическую прозу. (АЦ «Воспом.» в 2-х тт. т 2, с. 459.)

Май – в Александрове – А.И., М.И. Цветаевы, М.А. Минц, С.Я. Эфрон, А. Трухачев, А. Эфрон.

А.И. Цветаева нанимает к детям няньку Надежду Алексеевну Борисову («няньку Надю»), которая со временем станет «героиней» ее «Воспоминаний» и романа «Амор».

Нач. июня – на несколько дней к АЦ и МЦ в Александров приехал С. Эфрон, потом уехал пожить один в Москву (в письме С.Я. Эфрон – Е.Я. Эфрон 5 июня 1916 г.).

4 июня – в Александров приезжает О.Э. Мандельштам, в ночь на 5 июня он покидает сестер МЦ и АЦ.

12 июня – в Москве на Арбате МЦ и АЦ встречают 90-летнюю экзотическую старуху, поразившую их своим видом. (МЦ – Е.Я. Эфрон 12 июня 1916 г.)

А.И. Цветаева вместе с А.О. Галдиной, экономкой, переезжает в Москву, в свободную комнату в квартире сестры Марины в Борисоглебском переулке, готовится к рождению второго ребенка.

Конец июня – до середины июля – М.И. Цветаева занимает место АЦ в доме в Александрове. (МЦ Семья: история в письмах, с. 490.)

К ужасу А.О. Галдиной и едущего рядом извозчика А.И. Цветаева *пешком* идет из Борисоглебского переуллка в клинику, где ей была заказана комната в родильном отделении лечебницы И.К. Юрасовского в Большом Николо-Песковском переулке в Москве.

25 июня – рождение сына Алеши. Десять дней она проводит в больнице.

6 июня видится с МЦ после родов. «Ася уже ходит, я ее видела вчера» (МЦ – С.Я. Эфрону 7 июля 1916 г.)

7 июля — А.И.Цветаева возвращается с новорожденным сыном Алексеем в Александров.

М.И. Цветаева покидает Александров.

Крещение Алеши. Крестным отцом записан по письменной его просьбе, без его личного присутствия, в качестве исключения, В.В. Розанов.

Выходит книга А.И. Цветаевой «Дым, дым и дым».
(АЦ «Восп» в 2-х тт., с. 465.)

АЦ в снятом доме в Александрове подвергается с детьми Андреем и Алексеем смертельной опасности от печного угара. Ее спасает М.А. Минц. (АЦ «Восп» в 2-х тт., с. 467.)

Ноябрь — в Москву снова приезжает Н.Н. Мионов. А.И. Цветаева едет к нему на встречу. Снова повторяется взрыв страсти к Н.Н. Мионову. М.А. Минц хочет отравить ее, ребенка и покончить с собой, но преодолевает себя.

1917

Зима — приезды М.И. Цветаевой в Александров к сестре и поездки А.И.Цветаевой в Москву.

М.И. и А.И.Цветаевы общаются в Москве с другом Л.М. Гринблата и М.А. Минца — Н.А. Плутчер-Сарна.

Конец зимы — А.И. Цветаева посещает вернувшегося с фронта Б.С. Трухачева, лежащего в нервной клинике в параличе после разведывательных вылазок в тыл врага на войне. (АЦ «Восп» в 2-х тт., с. 481.)

Выйдя из больницы, Б.С. Трухачев часто навещает А.И. Цветаеву и М.А. Минца в Александрове. Общается с кругом АЦ — с художником А.Н. Малиновским, с офицером А. Говоровым, другом С. Эфрона.

4 февраля — в газете «Утро России», № 35, выходит, под рубрикой «Новые книги», рецензия П. Сурмина на кн. А.И. Цветаевой «Дым, дым и дым» (с. 7).

6 февраля ...в С.-Петербурге, в газете «Русская воля» (№ 36) с. 7 выходит рецензия Л.Н. Андреева на книгу А. Цветаевой «Дым, дым и дым» — в рубрике «Литературный дневник», — «Печаль наших дней».

В.В. Розанов из Петрограда посылает А.И. Цветаевой рецензию Л.Н. Андреева на ее книгу «Дым, дым и дым» под названием «Печаль наших дней» (газета «Русская воля» 1917, № 36, 6 февр., с. 7).

2 марта — император Николай II отрекся от престола.

Выходит рецензия критика Д.Л. Тальникова на книгу АЦ «Дым, дым и дым».

Март — А.И. Цветаева едет в Петроград отдохнуть, увидеться с В.В. Розановым. Останавливается у Анны Яковлевны Трупчинской (Эфрон), старшей сестры С.Я. Эфрона. Последняя встреча с В.В. Розановым. Он провожает ее на вокзале в Лугу. Заезжает в Лугу к Н.П. Симанскому, знакомому по Варшаве, в полк. (АЦ «Восп» в 2-х тт., с. 483 и далее.)

Возвращение в Москву.

Апрель — приезд с фронта Н.Н. Миронова, но нет уже бывшего пламени чувства у А.И. Цветаевой, их встреча окрашена ее охлаждением. (АЦ «Восп» в 2-х тт., с. 487.)

13 апреля — у Марины Цветаевой родилась вторая дочь Ирина.

15 мая — отъезд А.И. Цветаевой с детьми и няней Надей в Крым, в Феодосию.

Встреча с художником Н.И. Хрустачевым.

24 мая — вызвана телеграммой М.И. Цветаевой в Москву к опасно заболевшему М.А. Минцу.

Выходит отрицательная рецензия на книгу А. Цветаевой «Дым, дым и дым 1916» А. Горнфельда (без подписи) в Русском богатстве 1917, № 6-7.

В Москве от М.И. Цветаевой на вокзале узнает о смерти 24 мая М.А. Минца (от перитонита — гнойного аппендицита).

Поездка в Александров вместе с мужем сестры М.А. Минца — Лихтенштулем. Лихтенштуль, чтобы доказать, что Алеша — не сын Маврикия, пытается выманить у А.И. Цветаевой единственное письмо, подтверждающее отцовство. Однако, находившиеся в соседней комнате М.И. Цветаева, художник А.Н. Малиновский и друг С.Я. Эфрона Александр Говоров вмешиваются в происходящее и отстаивают письмо.

Возвращение в Москву, затем отъезд в Феодосию, оттуда — в Коктебель.

Июнь — сын А.И. Цветаевой Алеша заболевает дизинтерией. В порыве отчаяния она уничтожает свою, столь ценимую Розановым, книгу о нем и дневники за четыре-пять лет, начатую книгу о России.

18 июля — смерть сына А.И. Цветаевой, Алеши Минца-Цветаева, от дизинтерии.

Ее горе.

Ей пытаются помочь, утешают: М.А. Волошин, поэт Владислав Фелицианович Ходасевич и его жена Анна Ивановна.

Заболевает и старший сын А.И. Цветаевой, Андрей Трухачев.

Приезд его отца, В.С. Трухачева, вызванного телеграммой.
Поддержать сестру приехала М.И. Цветаева.

19 августа – встреча в Феодосии и сближение с Валентиной Иосифовной Зелинской, выведенной в романе «Амог» А.И. Цветаевой как мужской персонаж Андрей Павлович. В.И. Зелинская с сильным приступом аппендицита оказывается невольню на попечении у А.И. Цветаевой в ее квартире в Феодосии.

Переезд к В.И. Зелинской на хутор Басалак вод Старым Крымом (в романе «Амог» – имение «Бузулак», «Отрадное»). Жизнь в имении.

22 октября – Анастасия и Марина Цветаевы в Феодосии на вокзале, неприязненная встреча с И.Г. Эрнбургом. (МЦ. Семья в письмах. МЦ – С.Я. Эрфону 5 окт. 1917 г.)

Октябрь – АЦ в имении Басалак. («Ася еще в имении» (МЦ – С. Эрфону 19 окт. 1917 г.).

27 октября – расставание АЦ с МЦ. «С Асей я рассталась 27 октября 1917 года» (М. Цветаева, Неизданное. Т. 2, Зап. Кн. 7, с. 8).

Приход красных. Экспроприация имения Басалак. Отъезд в Феодосию.

Зима – жизнь в Феодосии на окраине города вместе с семьей Зелинских.

К 1917 году к А.И. Цветаевой стали возвращаться мысли о вере, о Боге.

Работает над рукописью «Второго выпуска Королевских размышлений», где уже опровергает выска-

занные ранее собственные атеистические убеждения.
(Рукопись не сохранилась.)

1918

В Феодосии часто сменяется власть. Приходят немецкие оккупационные войска.

Конец лета – приезд в Феодосию первого мужа А.И.Цветаевой Б.С. Трухачева с его второй женой М.И. Кузнецовой.

В.И. Зелинская ссорится с родителями, переезжает в отдельный домик в Старом Крыму и поселяется там на зиму с А.И. Цветаевой и ее сыном Андреем.

Сентябрь – «У нас с Асей роман с черной работой» — записывает М. Цветаева в Записную книжку. (МЦ Неизданное Записные книжки в 2-х тт., М., «Эллис Лак», 2000 г. 1, с. 275.)

Октябрь – «Асю видел несколько раз мельком. Она живет в Старом Крыму с Зелинской» (МЦ, История в письмах, С.Я. Эфрон – МЦ 26 окт. 1918 г.)

1919

К А.И. Цветаевой переезжают М.И. Кузнецова с новорожденной дочерью Ириной и Б.С. Трухачев. Он работает на маленькой гончарной фабрике в Феодосии.

Конец января – Б.С. Трухачев заболевает сыпным тифом.

А.И. Цветаева идет на коленях от дома к церкви вымолить у Бога жизнь Б.С. Трухачеву.

6 февраля – смерть Б.С. Трухачева от тифа в Старом Крыму в доме Канаун.

15 марта – в Тарусе скончалась Сусанна Давыдовна Мейн.

5 апреля – приход красных в Старый Крым.

А.И. Цветаева поступает библиотекарем в читальню.

Знакомство с Ольгой Васильевной Астафьевой (в замужестве Трофимовой). А.И. Цветаева приглашает ее в гости, знакомит с В.И. Зелинской. О.В. Астафьева окутывает их тессофической легендой о том, кем они были в «прошлых жизнях».

Смена власти. Белые взяли верх. А.И. Цветаева из благородства, используя свое высокое общественное положение дворянки, дочери известного профессора, спасает от избиения своих бывших красных начальников, требуя себе такой же участи, и их не трогают.

А.И. Цветаева с сыном Андреем, В.И. Зелинская, О.В. Астафьева и ее муж, художник Константин Николаевич Астафьев, нанятый на должность управляющего, отправляются в имение Зелинских в Басалак.

Увлечение О.В. Астафьевой, (в романе АЦ «Апог» ее имя Анна).

24 июля – многолюдные именины О.В. Астафьевой. Мучительная сложность взаимоотношений.

В Басалак приезжает Майя Павловна Кудашева, вдова князя Кудашева (будущая жена Романа Роллана), она также увлекается В.И. Зелинской (в «Апог'е» М.П. Кудашева – Мэри).

Дружба с татарским скрипачом Ягъей Шеферетдиновым. А.И. Цветаева пишет сказку о его судьбе. (Под именем Ягъи Эфенди позже будет выведен в ее романе «Апог»).

В гостях у Макса Волошина в Коктебеле. В Коктебель приезжает подруга О.В. Астафьевой – Мария Степановна Заболоцкая (будущая жена М.А. Волошина), сестра милосердия. У М.А. Волошина в доме АЦ встречается Евгения Львовича Ланна, поэта и переводчика, их ждет взаимное увлечение.

С апреля – Дружба с Екатериной Николаевной Калецкой, помогавшей АЦ и ее сыну Андрею в дни голода.

Ок. 14 сентября. С.Я. Эфрон в «Бусалаке», вмешивается в сложные отношения, в которые замешана Майя Кудашева, возымевшая чувство к Паничу (Зелинской). «...увидев, что там происходит – предложил Майе спасаться бегством...», открытый конфликт меж А. Цветаевой и С. Эфрона. (МЦ: Семья в письмах, С.Я. Эфрон – М.А. Волошину 15 сент. 1919 г.)

Сентябрь. Оторванность, разделенность расстоянием АЦ и МЦ друг от друга. – «26. сент. 1919 г. Иоанн Богослов. 5-го сентчбря Але исполнилось 7 лет. 14-го сент. – Асе – 25 лет (если жива!)...» (М. Цветаева. Неизданное. Т. 1, Зап. Кн. 6, с. 428.)

27 сентября – А.И. Цветаева отмечает день рождения в Басалаке.

28 сентября – уезжает с сыном из Басалака через Старый Крым в Коктебель, продолжает праздновать день рождения уже у М.А. Волошина.

Любовь к Е.Л. Ланну, разделенная им, но не перешедшая порога близости. Отъезд Е.Л. Ланна с женой, Александрой Владимировной Кривцовой, в Москву. (Придет день, и М. Цветаева, тоже впоследствии пережившая чувство к нему же, напишет, обращаясь к Е. Ланну, в феврале 1921 г.: «Я на Севере, Ася на Юге, посредине Вы, раскрывший руки. – Клянусь

Богом, что не нарочно получилось распятие! — М. Цветаева. Неизданное. Т. 2, Зап. Кн. 8, с. 253.)

В Басалаке. В.И. Зелинская совершает попытку самоубийства.

Осень — Крым заняли большевики. А.И. Цветаева в Феодосии работает при Наробразе по устройству народных читален.

Знакомство в Крыму с другом В.В. Розанова Сергеем Александровичем Цветковым. Переезжает с сыном Андреем из Коктебеля в Судак. Встреча в Судакe с Татьяной Андреевной Кузминской (урожденной Берс), сестрой жены Л.Н. Толстого, автором мемуарной книги «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», с ее сыном Никитой и дочерью Татьяной, — о ней в 1991 году А.И. Цветаева напишет отдельную новеллу «Внучка Наташи Ростовской» (не опубликована).

Взаимная привязанность и творческое сотрудничество с Георгием Цапок. Живя в Судакe, вместе создают две рукописные книги: «Начало и конец» и «L'eau» («Вода» — *фр.*). (Не сохранились.) Позже АЦ разочаруется в нем, когда он отстранится от нее в тяжелое время, и они расстанутся.

Ноябрь — А.И. Цветаева в Коктебеле.

1920

Зима — в Судакe с сыном Андреем, в больнице Красного Креста, они попадают в зону военных действий.

Жизнь в Феодосии, скудная. Преподавание иностранных языков в «семьях начальников и торговцев».

Общение с М.И. Кузнецовой.

11 апреля – на Пасху едет из Феодосии в Судак к Екатерине Николаевне Калецкой.

В.И. Зелинская и О.В. Астафьева эмигрировали – отплыли на пароходе за границу. А.И. Цветаева провожает их на пристани.

19 мая – вдали от АЦ в Москве поэт Вяч. Иванов приходит в гости к М. Цветаевой, разговор, в числе прочего, касается и творчества ее сестры АЦ. (М. Цветаева. Неизданное. Т. 2. Зап. Кн. 8, с. 169, 170.)

Лето – голод; помощь Е.Н. Калецкой, А.К. и Е.К. Герцк. А.И. Цветаева с сыном Андреем помещена на два месяца в больницу Красного Креста.

На пароходе «Румянцев» А.И. Цветаева с сыном возвращается в Феодосию.

В Феодосии, распродав оставшиеся вещи, снимает комнату – бывшую кухню. Преподает отстающим ученикам французский и немецкий языки. Ей помогает Н.И. Хрустачев.

Осень – приход красных дивизий. Объявлена амнистия. Несмотря на это арестованы и приговорены к расстрелу белые офицеры. А.И. Цветаева разносит их предсмертные записки родным (эти события описаны в 1990 году в ее новелле «Сон наяву, а, может быть, явь во сне» См. в кн. АЦ «Неисчерпаемое», М., «Отечество», 1992, с. 204–207).

В Феодосии, на заседании библиотекарей, работников Политпросвета и Наробраза в Центропечати.

Встреча и сближение с отличавшимся выдающимся красноречием безногим калекой, юристом Леонидом Ландсбергом.

Получает датированное 17 декабря 1920 года письмо М.И. Цветаевой с известием о смерти в Москве,

в приюте для детей красноармейцев младшей дочери Ирины, племянницы А.И. Цветаевой. Тогда же А.И. Цветаева узнает о женитьбе Н.Н. Миронова.

Сближение с Иваном Морозовым, библиотечным работником. Жизнь вместе.

Знакомство с поэтом Эмилием Львовичем Миндлиным.

Общение с литератором Сергеем Соколовым.

В Феодосии выходит сборник стихов Александра Викторовича Цыгальского «Душа русского гражданина (Избранные стихи 1911–1920)», где одно стихотворение посвящено А.И. Цветаевой.

1921

Пишет в Феодосии лирико-символическую «Сказку о девочках-великанах» — о судьбе сестер Цветаевых. (Опубл.: А.И. Цветаева. «Сказки». М., «Гиль-Эстель», 1994).

Май — получает через Бориса Александровича Бессарабова, служившего в Красной Армии и приехавшего в Феодосию, машинописный сборник «Юношеские стихи» М.И. Цветаевой и официальный вызов в Москву на работу.

Девять дней в поезде с сыном Андреем и Иваном Морозовым.

22 мая — Москва. Поселяется в Борисоглебском переулке, № 6, у сестры Марины.

В гостях у Е.Л. Ланна и его жены А.В. Кривцовой.

Приезд в Москву из Петрограда Е.Н. Калецкой.

Встречи у сестры МЦ с князем Сергеем Михайловичем Волконским. К нему у А.И. Цветаевой возникает неприязнь.

Июнь — «Ася с Андрюшей скоро переезжают, будут жить на Плющихе, Ася нашла службу, скоро будет получать паек.» (М. Цветаева. Семья в письмах. МЦ. — А.С. Эфрон, июнь 1921 г.)

Работа А.И. Цветаевой в Центральном Управлении Военных Сообщений (ЦУПВОСО) на Никитской. Ведет там ликбез с женами солдат.

Бывает у Л.А. Тамбурер.

В гостях у старшей сестры Валерии Ивановны Цветаевой и ее мужа, латиниста Сергея Иасоновича Шевлягина в их квартире в Москве.

М.И. Цветаева знакомит младшую сестру с поэтессой Верой Клавдиевной Звягинцевой.

М.А. Волошин сообщает о бедственном положении голодающих писателей Крыма. Марина и Анастасия подняли «бурю» деятельности в помощь им. М.И. Цветаева хлопочет за них перед наркомом просвещения А.В. Луначарским. (МЦ. Семья в письмах. МЦ — М.А. Волошину, 7 нояб. 1921 г.)

«Ася живет трудно, — хуже меня! Героична, совсем забыла: я». (МЦ. Семья в письмах. МЦ — М.А. Волошину, 7 нояб. 1921 г.)

А.И. Цветаева носит на себе от Брянского вокзала бревно для столпления квартиры в Борисоглебском переулке.

Встречи в доме Марины с философом Николаем Александровичем Бердяевым.

Общение с В.О. Нилендером (у него видит С.М. Соловьева), профессором П.С. Коганом, М.О. Гринензонем.

Визит к ней отца Г. Дьяконовой, Д.И. Гомберга.

В Борисоглебский пер. приходит повидать А.И. Цветаеву брат, Андрей Иванович Цветаев. По воскресеньям А.И. Цветаева будет обедать у него вместе с сыном.

Лето — переезд на Плющиху, в квартиру Евгении Максимилиановны Звенигородской, временно поселяется в 7-м Ростовском переулке. Ее навещает сестра Марина.

10 сентября — М.И. Цветаева пишет Е.Л. Ланну: «Ася живет очень трудно и благородно» (М.И. Цветаева. Собр. соч. М. «Эллис-Лак», 1997, т. 6, с. 185).

27 сентября — «Вы и Аля — и еще Ася — вот все, что у меня за душою. (МЦ Семья: история в письмах, М. Цветаева — С. Эфрону 27 февр. 1921 г.)

Два визита к А.К. Виноградову, теперь директору Румянцевского музея. А.И. Цветаева не знает, что он пережил немалые неприятности из-за того, что «пригревал» дворян (в том числе его друга, священника и поэта С.М. Соловьева) в советском учреждении. Холодный прием, отказ в работе, мотивированный тем, что в музее нет мест.

Переезд в квартиру к отчиму Г.Н. Дьяконовой, Дмитрию Ильичу Гомбергу и ее матери Антонине Павловне в Трубниковский переулок.

Приезд из Феодосии М.И. Кузнецовой, пушкиниста Дмитрия Дмитриевича Благого и его жены Софьи Рафаиловны, М.П. Кудашевой, поэта Э.Л. Миндлина.

Разрыв сестер Цветаевых с Э.Л. Миндлиным.

Переход А.И. Цветаевой на работу в Москустпром по протекции друга покойного ее мужа М.А. Минца, Арнольда Эммануиловича Зайдмана. В ее обязанности теперь входят проверочные подсчеты в калькуляционном бюро. Пишет об этой работе сказку под названием «Сон» («Воспоминания», с. 670). Рукопись исчезла при аресте в 1937 году.

В этом году А.И. Цветаева по рекомендации Н.А. Бердяева и М.О. Гершензона, при участии в хлопотах В.В. Вересаева, принята за ее дореволюционные две книги в члены Всероссийского союза писателей.

1922

Переезд А.И. Цветаевой с сыном Андреем в Мерзляковский переулок в коммунальную квартиру к другу ее брата, А.И. Цветаева, адвокату и художнику Казимиру Антоновичу Томашевскому, женатому на правнучке декабриста Рылеева.

Переход из Москустпрома в Главкустпром. Работа ее относится к Компомголу (Комиссии помощи голодающим). Работая в Комиссии при ВЦИКе, ходит с пакетами в Кремль.

А.И. Цветаева переводит с немецкого языка книгу Бруно Бюрделя «От рабочего к астроному».

Ее посещают М.И. Цветаева и Е.Л. Ланн, приходит Викентий Викентьевич Вересаев и приносит большую долю своего академического пайка. Помощь Сергея Соколова.

16 апреля – Пасха вместе с Мариной и ее дочерью Ариадной. Приход Е.Н. Калецкой.

Последние дни с сестрой перед разлукой, длившейся до 1927 года.

11 мая — М.И. Цветаева уезжает за границу к разысканному И.Г. Эренбургом мужу ее, С.Я. Эфрону.

На лето А.И. Цветаева отправляется с сыном в Звенигород на отдых. Туда, к матери своего товарища, Юлии Федоровне Успенской, ее устраивает брат Андрей.

Приезжает в Москву из Звенигорода с тем, чтобы занять по официально оформленному сестрой Мариной в домоуправлении договору комнату в Борисоглебском переулке, дом 6. Однако самогонщик Васильев, подселенец, обманом отбирает у нее ключи от комнаты. Домоуправление отстраняется, «не узнав» ее. Алкот Г.А. Шенгели, поселенный М.И. Цветаевой в квартиру, чтобы защищал Анастасию Ивановну, не только не помогает, но под давлением жены отказывает ей даже в маленькой комнате у уборной, говоря, что уже обещал ее своей сестре. А.И. Цветаева возвращается в Мерзляковский переулок.

Бывает в гостях у Н.А. Бердяева в Малом Власьевском переулке в районе Пречистенки, где знакомится с философом-неоканტიанцем Матвеем Исаевичем Каганом, и со специалистом по древнееврейскому языку Эли Шнолем, у которого берет уроки. У Бердяева встречает П.А. Флоренского, которому в конце жизни посвятит очерк «О поэме «Оро» отца Павла Флоренского, написанной им в заключении».

Знакомство и дружба с Софией Исааковной Каган.

В общежитии Союза писателей встреча с Борисом Михайловичем Зубакиным, поэтом-импровизатором, профессором-археологом, скульптором, художником, драматургом, мистиком, «последним русским розенкрейцером», оказавшим на всю ее жизнь большое духовное влияние. Через него знакомится с поэтом Павлом Григорьевичем Антокольским.

11 июля — Марина Цветаева отправляет Анастасии из Берлина свою книгу «Разлука» с дарственной надписью.

22 сентября — Н.А. Бердяев выслан вместе с другими русскими философами и учеными за рубеж; отплытие их на корабле из Петрограда. А.И. Цветаева посещает покинутую квартиру Бердяева.

С 1922 года Анастасия Цветаева добровольно избирает для себя аскетический образ жизни.

1923

Своего сына Андрея устраивает в приют у Девичьего Поля и раз в неделю возит ему «усиленное питание».

Поездка АЦ за город, по поручению М.П. Кудашевой, к Борису Николаевичу Бугаеву (Андрею Белому), от имени подруги предлагает ее «руку и сердце». Тактичный, но решительный отказ Бориса Николаевича.

Тесное общение с Б.М. Зубакиным. Специально изучив стенографию, под его диктовку записывает философские и мистические труды — «О вневременном восприятии действительности» и др.

Знакомство с Леонидом Федоровичем Шевелевым — годы спустя его памяти будут посвящены новелла «Родные сени» (1956) и поэма «Ушедшему другу» (1936).

Знакомство с Григорием (Гриней) Алексеевым, дрсировщиком и гипнотизером, другом и соратником Б.М. Зубакина.

М.И. Цветаева пересылает из Чехии Борису Леонидовичу Пастернаку для передачи сестре свой сборник «Ремесло»; А.И. Цветаева знакомится с поэтом.

В Петрограде выходит в переводе с немецкого А.И. Цветаевой книга Бруно Бюртеля «От рабочего к астроному» (Петроград: Гос. изд-во «Наука и просвещение», 1923).

Дружба с писателем Д.И. Шегаленко. На улице видит его, беседующего с Александром Грином.

Идет записываться в теософское общество «к Сталдарову», но, не застав его дома, решает, что «не суждено».

1924

В.М. Зубакиным АЦ введена в члены возрожденной им мистической организации, существовавшей в Москве под названием «Lux Astralis», что в переводе с латинского на русский язык означает «Астральный свет». Сокращенно «LA». Эта группа, фактически ложка являлась идейным продолжателем Ордена розенкрейцеров и строилась по иерархическому принципу.

Зима – в доме отдыха ЦЕКУБУ (в Узком, бывшем имении князей Трубецких). Лечит начавшийся туберкулез легких. Пишет психолого-фантастический, по ее определению, роман «Музей». Общение с писателем Иваном Сергеевичем Рукавишниковым, продолжившееся и в Москве. Он ей делает предложение, Анастасией Ивановной отвергнутое.

В альманахе «Современный Запад», кн. 2(6), опубликована повесть французского писателя Т. Жува «Миссионер» в переводе с французского А.И. Цветаевой (М.-Л., 1924, с. 97–115).

1 мая – начало внештатной службы в библиотеке Музея изящных искусств (по 1932 год), основанного ее отцом, И.В. Цветаевым.

У А.И. Цветаевой в Мерзляковском переулке бывает Б.Л. Пастернак (см. его письмо от 23 июня 1924 года к его жене Евгении Владимировне Пастернак).

1 июня – 1 июля – А.И. Цветаева в санатории ЦЕКУБУ «Сосновый бор», станция Болшево, Ярославской железной дороги.

Знакомство с Ольгой Павловной Руновой, писательницей, через ее дочь Надежду Александровну Мещерскую. Стала бывать в их доме в проезде Сретенского бульвара. Ольга Павловна приходит к ней в Мерзляковский пер. Годы спустя А.И.Цветаева напишет по просьбе ее внука, Р.М. Мещерского, очерк «О.П. Рунова-Мещерская» (не опубли.).

Дружба с Александрой Алексеевной Андреевой, писательницей, автором критических работ о Л.Н. Толстом, И.Г. Ибсене. Визиты ее к А.И. Цветаевой в Мерзляковский пер.

Общение с ней и с ее старшей сестрой, Екатериной Алексеевной Бальмонт (урожденной Андреевой), бывшей женой К.Д. Бальмонта. Она живет в Николо-песковском переулке в Москве. А.И. Цветаева бывает у нее.

Вместе с поэтессой А.Е. Адалис ходят вокруг дома смертельно больного В.Я. Брюсова, сострадая. А.И. Цветаева пишет ему ободряющее письмо, которое В.Я. Брюсов прочитал и прижал к груди.

9 октября – В.Я. Брюсов скончался.

По совету Б.М. Зубакина берет духовный обет – минимум разговоров – «Но да будет слово ваше: да-да; нет-нет; а что сверх этого, то от лукавого», по евангельскому заповеданию (Мф. 5,37).

1925

1 февраля – в Чехии, под Прагой, у сестры ее, М.И. Цветаевой родился сын, племянник А.И. Цветаевой, Георгий Сергеевич Эфрон.

Июль – к А.И. Цветаевой возвращается из приюта сын Андрей.

Встречи и беседы «о смысле жизни» и о «я» с Борисом Пастернаком.

Пишет лирико-философскую книгу «Флейтист». Знакомит с ней И.Г. Эренбурга, который обещал опубликовать рукопись. Однако издание осуществлено не было, рукопись утеряна.

Пишет и дополняет насыщенный автобиографическими мотивами роман «Нюрнбергская хроника», своего рода предтечу «Воспоминаний» (Не сохранилась). Общается с настроенным мистически кругом друзей Б.М. Зубакина.

1926

Взяв за образец хроникально-документальную книгу А. Федорченко «Народ о войне», А.И. Цветаева пишет книгу, где собирает высказывания народа о голоде — «Голодная эпопея».

Чтение автобиографической прозы М. Горького.

Поездка с сыном Андреем в Тарусу, она там впервые с 1912 года.

Увлечение романом немецкого писателя Бернгарда Келлермана «Туннель».

А.И. Цветаева в Музее изящных искусств видит приехавшего в Москву австрийского писателя Стефана Цвейга.

1927

Зима — встреча в семье профессора-историка А.И. Яковлева с московским звонарем, яснослышающим и ясновидящим Константином Константиновичем (Котиком) Сараджевым. С ним завязывается дружба.

Февраль-март — к А.И. Цветаевой в квартиру в Мерзляковском пер. пришел М.А. Волошин, приехавший в Москву. У нее встретился с Б.М. Зубакиным. Это последняя встреча с другом ее юности Максом.

Май — А.И. Цветаева, взяв адрес у Б.М. Зубакина, пишет письмо А.М. Горькому. С этого начинается их переписка. Получает приглашение А.М. Горького приехать в Сорренто.

Июнь — А.И. Цветаева в «Узком» — доме отдыха ЦЕКУБУ.

Делает записи о личности Бориса Михайловича Зубакина. Он же посылает очерк, представляющий собою отрывок из этих записей, А.М. Горькому (см. письма Б.М. Зубакина А.М. Горькому в кн.: А.Л. Немировский и В.И. Уколова. «Свет звезд, или Последний русский розенкрейцер». М., «Прогресс», 1994, с. 196).

Июль — оформление выездных документов А.И. Цветаевой при участии и с помощью Екатерины Павловны Пешковой.

27 июля — читает «В людях» М. Горького.

30 июля — в Административном отделе Московского совета (АОМСе), дававшем разрешения на выезд за границу, получена резолюция — «Разрешено».

7 августа — Венеция. Жесткая экономия средств по пути. Отправляет К.К. Сараджеву в Москву открытку, на которой фотография звонящего колокола венецианской колокольни. Флоренция. Рим. Неаполь. Оттуда парохомом в Сорренто. Ее встречает Б.М. Зубакин, который приехал к А.М. Горькому раньше. Отель «Минерва».

Встреча с Максом Пешковым, сыном А.М. Горького, Надеждой Алексеевной, его женой, художницей; внучкой Марфиной, художником Иваном Николаевичем Ракицким.

Встреча с А.М. Горьким. Начинает записывать их разговоры. Устные рассказы А.М. Горького, его мнения.

А.И. Цветаева с А.М. Горьким, его сыном Максом, Л.Б. Каменевым и другими в местном кинотеатре на просмотре привезенного из России фильма-экранизации романа М. Горького «Мать».

А.И. Цветаева читает А.М. Горькому некоторые из своих сказок, сцены из романа «Музей» и двухтомного романа «Нюрнбергская хроника».

Отправляется к сестре Марине во Францию. По дороге останавливается в Неаполе и вместе с А.М. Горьким едет на развалины Помпей, посещает музей и Аквариум. С А.М. Горьким в ресторанчике театра Терезы на Санта-Лючия, Горький просит ее остаться — смотреть закат над Неаполем, а потом при луне поездом назад, в Сорренто! Она отказывается. Уезжает к сестре.

30 августа — Рим. В поезде пишет А.М. Горькому письмо, которое собирается отправить из Турина.

2 сентября — Париж. А.И. Цветаеву встречает С.Я.Эфрон.

В Медоне встреча с сестрой Мариной и ее детьми — Георгием (Муром) и Ариадной (Алей).

А.И. Цветаева и М.И. Цветаева с Георгием и Ариадной в Версале.

Вновь Медон. М.И. Цветаева читает сестре только что написанную «Поэму Воздуха» и другие произведения, рассказывает сестре о К.Д. Бальмонте, Д.С. Мережковском, З.Н. Гиппиус, И.А. Бунине, о своей поездке в Лондон и пр.

Георгий Эфрон заболевает скарлатиной, за ним — Ариадна.

Париж. Знакомится с Константином Болеславовичем Родзевичем.

Встречается с В.И. Зелинской, специально приехавшей для этой встречи в Париж.

Визит к И.Г. Эренбургу с С.Я. Эфроном.

А.И. Цветаева знакомится с «евразийцами» — П.П. Сувчинским, кн. Д.П. Святополк-Мирским, которые бывают у С.Я. Эфрона.

Встреча с Галей Дьяконовой и ее мужем, поэтом Полем Элюаром. П. Элюар восхищен общением с А.И. Цветаевой.

В Лувре впечатление от «Джоконды» Леонардо да Винчи.

В Представительстве СССР встречает писателя, зам. директора Музея изящных искусств, Абрама Марковича Эфроса.

Вслед за мужем и дочерью заболевает скарлатиной М.И. Цветаева — тяжело, до бреда. А.И. Цветаева ухаживает за больными.

Приходит виза в Италию.

Последнее прощание с сестрой Мариной. Больше они никогда не встретятся.

В страхе за внука А.М. Горького А.И. Цветаева, взяв ванное отделение в банном заведении, проводит жесточайшую дезинфекцию, чтобы не привезти в Сорренто скарлатину. Чуть не гибнет, задохнувшись в парах эфира.

На вокзале А.И. Цветаеву провожают С.Я. Эфрон и К.Б. Родзевич.

Снова Сорренто. Вновь общение с А.М. Горьким. Встречает Екатерину Павловну Пешкову и Марию

Игнатьевну Закревскую (баронессу Будберг), секретаря А.М. Горького.

Вместе с Екатериной Павловной А.И. Цветаева уезжает в Неаполь. Провожают у виллы А.М. Горький, И.Н. Ракитский, М.И. Закревская, Б.М. Зубакин.

На вокзал их сопровождает Макс — сын А.М. Горького.

Проездом — Болонья, Мюнхен, Познань, Варшава. Столбцы, Негорелое, Отсылает телеграмму Б.Л. Пастернаку.

11 октября — Москва. На вокзале ее встречает Б.Л. Пастернак. А.И. Цветаева передает ему неодобрительный отзыв А.М. Горького о его поэме «Лейтенант Шмидт». Из этого впоследствии развилось недоразумение, прервавшее отношения Б.Л. Пастернака и А.М. Горького. Отрицательный отзыв об этой поэме Горький позже высказывал и другим лицам. (См. об этом подробнее в кн. «Переписка Бориса Пастернака», М., «Х.Л.», 1990, с. 416 и далее.)

Случайная встреча на Моховой улице в Москве с А.К. Виноградовым, его предложение бывать у него принято.

Заканчивает книгу «Голодная эпопея» и представляет ее в журнал «Красная новь». Рукопись принята к печати.

Начинает писать по совету А.М. Горького первый вариант документальной книги о К. Сараджеве. Непрестанно встречается с героем повести.

1928

Начало года — вызов в НКВД, попытка вербовки в органы. А.И. Цветаева отвечает отказом.

Активно помогает Б.М. Зубакину в его литературной и философской работе.

Пишет мистико-символическую сказку «Лесной ученый», посвящает ее мистике, естествоиспытателю, учителю Б.М. Зубакина — А.К. фон Кордигу. (Опубл. в кн.: АЦ «Сказки», 1994.)

Занимается на курсах повышения квалификации Комбината иностранных языков на Сретенском бульваре. Начинает изучать английский язык.

Знакомство с В.М. Молчановской, бывает у нее в Сверчковом переулке.

Зачитывается «Азлитой» А.Н. Толстого. Чтению этому посвятит в 1956 году новеллу «Валовая, № 7».

В Доме творчества писателей, в Эртелевке Воронежской губернии.

Едет с сыном Андреем по путевке ЦЕКПРОСа на отдых в Сочи на аванс, полученный в «Красной Нови» за «Голодную эпопею».

Сочи. Знакомство с астрономом Михаилом Евгеньевичем Набоковым. Походы к нему в Планетарий, его рассказы о звездном небе. Возникает замысел, сразу начинающий воплощаться в роман АЦ «SOS или созвездие Скорпиона».

«Голодная эпопея» отклонена «Красной Новью», печататься не будет. Б.Л. Пастернак посылает А.И. Цветаевой деньги на обратный путь из Сочи в Москву.

Возвращение в Москву. Продолжает нештатную работу в библиотеке ГМИИ.

Дописывает роман «SOS или созвездие Скорпиона». Несет его на прочтение в «Красную новь». Восторженный отзыв о романе Николая Ивановича Замошкина, главного редактора журнала, с предложением «выпря-

мить» конец книги под «оптимистическую линию». А.И. Цветаева отказывается переделать роман. (В дальнейшем рукопись утрачена.)

Во втором томе библиографического словаря «Писатели современной эпохи» (составитель Б.П. Козьмин), подготовлена статья о Цветаевой А.И. (выпущен лишь в 1995 году).

1929

27 августа — самый близкий друг и духовный наставник А. Цветаевой — Б.М. Зубакин арестован.

Б.Л. Пастернак посвящает свою поэму «Высокая болезнь» Анастасии Цветаевой. (См. кн.: Б. Пастернак. «Поверх барьеров». М.-Л., ГИЗ, 1929. В этом издании полный текст поэмы опубликован впервые.)

А.И. Цветаева передает А.М. Горькому перед сдачей в печать свои записки 1927 года с просьбой «вычеркнуть то, что будет излишне» («Воспоминания», с. 791). А.М. Горький, ответив, что «не позволяет себе критиковать ему посвященного», тем самым дал добро на публикацию.

Сдаёт рукопись в «Новый мир».

1930

14 апреля — самоубийство В.В. Маяковского.

При прощании с В.В. Маяковским А.И. Цветаева, как член Союза писателей, стоит 40 минут в почетном карауле у гроба вместе с сыном Андреем Трухачевым.

В журнале «Новый мир» в сдвоенном номере 8/9 выходит фрагмент обширных записок о М. Горьком под заглавием «Из книги о Горьком» (с. 94–115) под псевдонимом А. Мейн.

А.И. Цветаева дописывает документальную повесть о К. Сараджеве, «Звонарь» подзаголовок ее «История одной судьбы» (Исчезла при аресте в 1937 году.)

Октябрь – Б.М. Зубакин, друг АЦ, сослан в Северный край, в Архангельск. («Гений памяти. Переписка АЦ с П.Г. Антокольским, М, 2000, с. 34).

1931

Окончание курсов английского языка, находившихся в Леонтьевском переулке.

22 февраля – у брата, Андрея Ивановича, Цветаева родилась дочь, Инна Андреевна Цветаева, племянница А.И. Цветаевой.

С конца 1931 по 1933 год А.И. Цветаева делает переводы специальной литературы с английского для Тимирязевской академии.

1932

Начало января – увольняется из библиотеки Музея изящных искусств в Москве.

Переходит на преподавательскую работу, преподает в различных учреждениях английский язык.

Учеба в Комбинате иностранных языков на английском отделении.

Знакомится с профессором английского языка Зоей Михайловной Цветковой.

Лето – дом отдыха в Эртелевке. Здесь А.И. Цветаева узнает о смерти своего друга М.А. Волошина.

Вынуждена покинуть Союз писателей из-за неустройства ею творческих вечеров, которые считались обязательными.

1933

Окончание трехлетнего курса занятий в Комбинате иностранных языков на Сретенском бульваре. Преподаватели Уикстид, М.М. Морозов,

Вечера занятий в Библиотеке иностранных языков, в здании церкви Космы и Дамиана в Столешниковом переулке, над переводом с английского книги Томаса Карлейля «Герой и героическое».

6 апреля. В Вербную субботу умер от туберкулеза брат МЦ и АЦ Андрей Иванович Цветаев.

27 апреля. М. Цветаева во Франции получает от сестры Анастасии письмо, в нем — извещение о смерти брата А.И. Цветаева. (М. Цветаева. Неизданное. Т. 2, Зап. Кн. 14, с. 383.) Письмо сестры МЦ полностью переписывает в письме к В.Н. Буниной от 6 авг. 1933 г.

22 апреля — первый арест АЦ на 64 дня, хлопоты о ее освобождении А.М. Горького и Б.Л. Пастернака, потеря работы.

21 июня постановлением ОСО КОГПУ освобождена. Записывает историю ареста и двухмесячного заключения.

Приезд Н.Н. Миронова. У А.И. Цветаевой вновь вспыхнуло к нему бывшее чувство. Преодолевая себя, едет в Эртелевку, в Дом творчества писателей. Пред отъездом вручает Миронову экземпляр рукописи книги «Сансибор» (о санатории «Серебряный бор»), которую создавала последний ряд лет. Книга издана не была, пропала при аресте в 1937 г.

Чувство любви «топит в музыке», играя Грига, «Лунную сонату» Бетховена (Сначала берет уроки музыки у подружки юности Нины Евгеньевны Мурзо, затем у Марии Николаевны Сысоевой).

1934

В сорок лет А.И. Цветаева стала писать стихи.

Первое стихотворение на английском языке, не рифмованное (не сохранилось).

8 января — умер поэт и писатель Андрей Белый (Б.Н. Бугаев).

На Поварской в Союзе писателей при прощани с телом Андрея Белого вместе с толстовцем Шохер-Троцким.

Пишет роман «Четвертый Рим» (не сохранился).

Создает первую редакцию новеллы «Непонятная история о венецианском доже и художнике Иване Булатове». К этой новелле А.И. Цветаева вернется в 1985 году.

Визит в Москве к АЦ домой советского писателя Протасова. Он предупреждает о возможной высылке А.И. Цветаевой из Москвы как идеалиста.

1935

Помогает Е.Я. Эфрон в ее режиссерской работе по программам чтеца Д.Н. Журавлева.

Первая поездка на Алтай, в Восточно-Казахстанскую область, в г.Риддер, к сыну А.Б. Трухачеву, который работал там инженером-строителем.

Навещает в Архангельске своего друга Б.М. Зубакина.

М.И. Кузнецова-Гринева дает А.И. Цветаевой прочесть рукопись, переписанную ее рукой — диалог Н. и Д. — неверующего и духовника, созданную священником В.П. Свенцицким. В конце жизни А.И. Цветаева напишет очерк «О священнике Валентине Свенцицком и о годе его смерти».

Встречи с Л.Ф. Шевелевым, Я.О. Монисовым, Н.А. Гевским, принадлежавшими к тайному обществу мистиков розенкрейцеров.

Встречается с литературоведом, другом В. Руханова, С.А. Цветковым и дарит ему книгу Томаса Карлейля. В книжечной дарственной надписи она пишет: «...Сергею Александровичу Цветкову, который первым сказал мне о Томасе Карлейле в 1919 году...» (Указано Е. Климовой.)

1936

Этот год А.И. Цветаева называет как первый, когда она начала писать стихи на русском языке – «Фонарь», «Жизнь», «Сон» и другие (см. в кн.: А.И. Цветаева. «Мой единственный сборник», М., «Изограф», 1995).

Преподавание английского языка в нескольких учреждениях методом Натана Кобленца.

Составляет сравнительные таблицы употребления грамматических времен в западноевропейских языках. (не сохранились).

15 апреля – на вечере у Надежды Александровны Мещерской.

Гибель близкого друга А.И. Цветаевой и Б.М. Зубакина – Леонида Федоровича Шевелева. Едет с известием о его смерти к Нине Дмитриевне Туркиной в 1-й Казачий переулок, в дом, где в 1912–1913 годах жила с семьей, М.И. Цветаева. Этот эпизод стал темой новеллы А.И. Цветаевой «Родные сени», написанной в 1956 году.

Пишет рассказ на английском языке «Dogs and Masters». (Рукопись утрачена.)

18 июня – Москва. Смерть А.М. Горького.

А.И. Цветаева с О.П. Руновой идет за лафетом с гробом писателя.

Свидание с М.П. Кудашевой-Роллан, приехавшей вместе с Роменом Ролланом на похороны М. Горького.

Июль — в доме отдыха в Эртелевке под Воронежем близ станции Графская.

Встреча и увлечение К.А. Тренивым, его ответная увлеченность А.И. Цветаевой.

Знакомство и дружба с писателем П.С. Романовым и его женой Антониной Михайловной. Читает его рассказ «Печаль», повесть «Собственность» и др.

Чтение книги Н.В. Крандиевской «То было раннюю весной».

Переписка с Б.Л. Пастернаком.

Становится свидетелем того, как через станцию ведут под конвоем лишенцев. Им отказано советским государством в праве покупать продорвольствие, они обречены на голодную смерть.

Начинает писать поэму, посвященную Б.М. Зубакину. Пишет части «Предсказание» и «Встреча». (Опубл. в кн. АЦ «Мой единственный сборник» М., 1995.)

Написаны поэмы «Ушедшему другу», памяти Л.Ф. Шевелева, «Утрата», памяти В.Н. Волышинова. (Опубл.: «Диалог, карнавал, хронотоп», Витебск, 1995, № 1(10).)

Июль. А. Цветаева возмущена репрессивным судебным процессом против вымышленного «объединенного троцкистско-зиновьевского центра», на котором осудили на смертную казнь знакомого Анастасии Ивановны по ее поездке к М. Горькому в Италию, Льва Борисовича Каменева. О приговоре она узнала из газеты.

Лето — Навещает второй раз в Архангельске Б.М. Зубакина.

Осень — преподает актерам английский язык в МХАТе. Там, во МХАТе вторая встреча с К.А. Тренивым, ставившим там «Любовь Яровую» и разрыв с ним, подписавшим обвинение осужденным, в том числе Л.Б. Каменеву.

Редактирование произведений писателя П.С. Романова.

Посылает во Францию сестре Марине свое стихотворение «Жизнь».

1937

Зима – редакторская безвозмездная работа над четырехтомным романом П.С. Романова «Русь». А.И. Цветаева встречается с П.С. Романовым каждый выходной день.

Пишет стихотворение на английском «To Thomas Carlyle». (Опубл.: «The Moscow Tribune», № 78 (625), 26 апреля 1995, с. 7, в сопровождении статьи «The Surprising Poems of Anastasia Tsvetaeva» by S. Aidinyan).

Пробует писать также стихотворения на немецком и французском языках.

18 марта – приезд из Парижа Ариадны Сергеевны Эфрон, дочери М.И. Цветаевой, которая поселяется у сестры отца, Елизаветы Яковлевны Эфрон в Мерзляковском переулке. М.И. Цветаева о приезде дочери посылает предвещающее письмо, в котором такие строки – «В Советский Союз едет Аля. Бойся ее. Никого то она не любит, а может заиграть человека...».

20 марта – встреча с племянницей Ариадной Эфрон после десятилетнего перерыва. Вскоре А.И. Цветаева у себя на дому начинает занятия английским языком с ней.

Видится с Б.М. Зубакиным, который полулегально приезжает в Москву.

Заканчивает Институт повышения квалификации преподавателей при МИНЯ (Московский институт новых языков).

Лето — работает над переводом с английского статьи об американских музеях (не сохранился).

Август — переводит на английский стихи М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Парус», «Выхожу один я на дорогу». (Сохранился лишь частично перевод последнего стихотворения — 8 строк и 4 заключительных строки из «Паруса». См. в кн.: «Неисчерпаемое», 1992.)

Осень — по приглашению З.М. Цветковой, едет в Тарусу, в снятую ей комнату в доме Жижковой.

Встречается с тарусским другом юности Александром Успенским (Восп. В 2-х тт, т. 1, с. 473).

1 сентября — в Тарусе, над Окой. Встреча с профессором, специалистом по английскому языку и литературе М.М. Морозовым. Прогулки по Тарусе с сыном Андреем и его невестой Татьяной Николаевной Смышляевой.

2 сентября — арест Тарусским ГО УНКВД А.И. Цветаевой вместе с сыном. Ночь в тарусском остроге.

Утром их увозят в Москву, затем — 5 месяцев в Бутырской тюрьме. Следствие. Допросы. «Конвейер» по 40-50 часов. Следователь Сатин и др.

Знакомство в тюрьме с Раисой Моисеевной Мамаевой, коммунисткой-революционеркой.

В 1937 году в тюрьме написаны, т.е. созданы в памяти без записи, стихи цикла «Феб»: «Сюита оконная», «Сюита поремная», «Сюита призрачная», «Сюита ночная», «Натюрморт», «Б.А.Б. (ее судьбе)» — посвящение Берте Александровне Бабиной; весь цикл «Марианне Ямпольской»; большая часть цикла «Раисе Мамаевой».

Создаются также стихотворения на английском языке — «To Raya» и другие. (Опубл. в романе «Апог» (1991), в кн. АЦ «Тетрадь Ники» (1992) и кн. АЦ «Мой единственный сборник» (1995).

Показания Николая Александровича Геевского, который подписал признание, что он состоял в контрреволюционной организации, среди членов которой указал и А.И. Цветаеву.

1938

Январь – А.И. Цветаева в заключении охотит стихотворение «Елка», посвященное его поэме Б.Л. Пастернаку, которому это стихотворение понравилось. (См.: «Мой единственный сборник», М., 1995.)

Пишет стихотворения, посвященные Р.М. Мамаевой – «Прощание третье (сюита новогодняя)», «Прощание четвертое», «Прощание настоящее», «Последнее».

10 января – Тройкой НКВД приговорена к 10 годам исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ).

1 февраля – В поезде под конвоем в арестантском «стольпинском» вагоне встречает Н.А. Геевского и спрашивает его, как тот мог подписать показания о ее якобы антисоветской деятельности... Н.А. Геевский отвечает, что его заставили стоять много часов на больных ногах. «Я к Вам не имею никаких претензий!» – сказала ему А.И. Цветаева.

Дальний Восток. Во 2-м Хабаровске, ДВК, в лагере Байкало амурской магистрали (БАМлаге, впоследствии в Амурлаге). Живет в бараке с уголовницами, работает поломойкой в бараках, кубовщицей.

Попытка уголовников усыпить ее хлороформом, чтобы завладеть присланными ей вещами.

Написаны стихотворения: «Путевое», «Буря», «Есть такие города...», «О нет, я не могу погибнуть в БАМе...», «Портрет». (Опубл. в кн. «Мой единственный сборник», М., 1995.)

7 апреля – на Благовещение в лагере рождается стихотворение-молитва, обращенное к Божьей Матери

— «Благовещение». (Опубл.: «Ивановская газета», № 125 (753), 6 июля 1994, с. 4. Вступительная заметка С. Соколова, предисловие Ст.А. Айдиняна).

27 сентября — 44 года А.И. Цветаевой исполняется на лесной полянке в лагере.

Дружба с заключенной-химиком Ниной Константиновной Корниловой.

1939

На Дальнем Востоке в лагере. Пишет стихотворения: «Словарь», «Муха». (См.: АЦ «Мой единственный сборник».)

Работает в лагерном сметно-проектном бюро под началом Арсения Аркадьевича Этчина.

Начинает писать автобиографический роман «Апог», где образ Арсения Александровича Этчина становится прототипом главного героя, которым увлечена лирическая героиня романа.

Создает цикл лагерных стихов «Пес под луной». (См.: АЦ «Мой единственный сборник».)

1940

Продолжает роман «Апог». В сюжетную линию его вплетен мотив — А.И. Цветаева как бы пишет поэму, посвященную главному герою, Морицу, прототипом которого был А.А. Этчин. Пишет стихотворения: «Портрет», «Улыбка», «Морок», «Польнь» и др. (См.: в том же сборнике.)

Рукопись с помощью А.А. Этчина частями передает в письмах в Москву, родственникам.

Создается почти весь цикл стихов «Мыльные пузыри». (См. в том же сборнике.)

Сознательницы доносят на А.И. Цветаеву: она говорила, что не простит советской власти того, что видела в 1936 году, не простит невинно-репрессированных, лиценцев.

1941

Заканчивает первую авторскую редакцию романа «Апог», в которую входит обширная переписка его героев.

Пишет стихи на английском и русском языках.

Создает поэму «Гений юмора». (См. в том же сборнике.)

22 июня – начало Великой Отечественной войны.

1 сентября – заседание ликвидационной комиссии проектно-сметной группы, где работала А.И. Цветаева.

Начало сентября – АЦ в Хабаровске, об этом времени она пишет: «...я увидела сон, от которого проснулась потрясенная. В этом сне была весть о смерти – имени я не произнесла, не в силах признать, что мне такое приснилось, отодвигая весть, наяву усмиряя то, что во сне произвела на меня эта весть. Не называя, я, однако, не смогла определить его иначе, хоть обезопасив отдаленным определением, как «самая близкая женщина». Таково было первое интуитивное предвестие о смерти МЦ. (Из отрывочных записей АЦ 1984 г.)

При лагерной переброске – расставание с А.А. Этчиным, с этапом дальше по Дальневосточному краю.

Зима – работает на кирпичном заводе, вместе с другими женщинами вручную нагружает вагоны. Собирает строительный мусор по десять часов в день.

1942

Зима – переживает 50-ти градусные морозы.

«...Год назад я училась испанскому, рисовала – до 1 часа – 3 часов ночи, ела много хуже, была на трудной работе, мерзла...» – (об этом в письме АЦ – Е.Я. Эфрон 28 нояб. 1943 г., Нева, 2003, № 3, с. 204).

Весна – направление на инвалидность. Помогает прорабу.

Работает чертежницей в северной колонне. Занимается калькированием.

Назначена дневальной женского барака на шахте.

Преподает в лагере английский язык начальнику деревообрабатывающего комбината.

1943

С 1943 по 1947 год – в лагере близ станции Известковой, на Байкало-Амурской магистрали.

Зима–весна. Увлечение языкознанием и живописью, читает и рисует в лагерных условиях. (об этом в письме АЦ – Е.Я. 25 авг. 1943 г., Эфрон, Нева, 2003, № 3, с. 191)

Конец лета–осень – перерисовывает с фотографии портрет сестры Марины, в это время деревце серолиста на глазах А.И. Цветаевой «встрепенулось» ветвями при полном безветрии. «Марина дала о себе знать?» – об этом в новелле АЦ «О Марине, сестре моей» в кн. «О чудесах и чудесном» (М., 1992, с. 48).

Известие от Е.Я. Эфрон, подтверждающее смерть М.И. Цветаевой. «Этот удар должен начать мою старость» – пишет 25 авг. 1943 г., АЦ – Е.Я. Эфрон, Нева, 2003, № 3, с. 191).

С 1943 года А.И. Цветаева исполняет «на заказ», за 45 минут позирования, карандашные портреты жен-

щин-заключенных. За четыре года было нарисовано около 900 портретов.

1944

19 января — создает в заключении замаскированную под учебный материал рукопись своих стихотворных произведений на английском языке — «Maturity», «Twins», «My fate», «A dream», «To Raya», «A portrait attempt», «To Thomas Carlyle». Все они снабжены транскрипцией и подстрочным авторским переводом на русский язык. Опубликованы будут посмертно. (См.: «Мой единственный сборник».)

Общается с Эддой Юрьевной Урусовой, актрисой лагерной агитбригады. С ней она встретится после освобождения уже в 1992 г. в ГМИИ.

1945

9 мая — известие об окончании войны. Напрасные надежды заключенных на досрочное освобождение.

С 1945 года, по словам А.И. Цветаевой, как только это было разрешено, возобновилась переписка с Б.Л. Пастернаком и его женой Зинаидой Николаевной.

Поэт Алексей Елизиевич Крученых присылает А.И. Цветаевой в лагерь неизвестные ей стихи М.И. Цветаевой, с которой он общался до ее отъезда в эвакуацию из Москвы.

Декабрь — на станции Известковая общается с Иваном Алексеевичем Туполевым, репрессированным братом знаменитого конструктора, с его женой Никой Петровной; с семьей мостостроителя Туманова, жившей с Туполевыми в одном доме.

1946

В лагере на Дальнем Востоке, в Хабаровском крае. Этот период отражен в последней части романа «Апог», дописанной в 1987–1989 годах.

1947

28 августа — из лагеря освобождена А.С. Эфрон, племянница А.И. Цветаевой.

1 сентября — освобождение А. Цветаевой из лагеря на Дальнем Востоке.

А.И. Цветаева едет в рабочий поселок Печаткино под г. Соколом близ Вологды, к сыну Андрею Борисовичу Трухачеву и его жене Нине Андреевне Зелениной (в девичестве — Шарыповой).

А.Б. Трухачев встречает мать на станции Буй и привозит в Печаткино.

Осень — В Печаткино, после освобождения от первого срока (1939–1947), приезжает ее племянница, Ариадна Сергеевна Эфрон, и привозит А.И. Цветаевой машинопись прозаических и поэтических произведений М.И. Цветаевой, написанных в эмиграции. Обсуждают возможность поездки в Елабугу к месту гибели М.И. Цветаевой.

29 октября — рождение внучки Риты (Маргариты Андреевны Трухачевой).

5 декабря — крещение внучки Риты. А.С. Эфрон становится ее крестной матерью.

1948

А.И. Цветаева живет в поселке Печаткино в семье сына на свободе.

1949

17 марта — арестована в Вологодской области как «повторник».

1 июня — решением ОСО МГБ приговорена к ссылке на вечное поселение.

Пять пересыльных тюрем. Однажды в камеру четким видением к А.И. Цветаевой приходит ее второй муж, покойный М.А. Минц. Об этом в 1992 году А.И. Цветаева написала новеллу «Чудо?».

Август – добралась с этапом до Пихтовки.

Поселяется в крестьянской избе с бывшим библиотекарем, тоже ссыльной, Антониной Константиновной Топорниной.

Вскоре по приезде в Пихтовку получает от Б.Л. Пастернака помощь – 500 рублей. Все время жизни в Пихтовке А.И. Цветаевой постоянно помогали посылками и деньгами Е.Я. Эфрон, В.М. Молчановская, В.И. Цветаева, Н.П. Туполева, Е.М. Гольдман, З.М. Цветкова.

Письмо от отца Василия: «Молитесь, я в Покров буду Вашу сестру отпевать». А.И. Цветаева молится в этот день, а после Покрова получает толстый конверт с землей, текстами молитв и указанием того, как надо с полученным поступить. А.И. Цветаева все выполняет – закапывает присланное в одну из безымянных могил (оказалось, что там похоронена девушка). Посадила маленький кедр у могилы. Семь лет ссылки поливала его.

Начинает писать первые литературные «зарисовки» из сибирской жизни.

Переводит с английского на русский язык свою поэму «Twins» – «Близнецы». (См.: «Мой единственный сборник».)

С нею одновременно в Пихтовке ссыльные – актер Сергей Тихонович Юров, писательница Ольга Захаровна Разовская.

1950

Весна — строит себе избушку на будущей улице Куйбышева, на болотистом пустыре за селом.

Б. Пастернак посылает А.И. Цветаевой I часть романа «Доктор Живаго». Ее отрицательный отзыв,

Создает русский литературный перевод с английского своего стихотворения 1937 года «To Thomas Carlyle». (Опубл.: «Мой единственный сборник».)

В Сибири пишет рассказы, впоследствии вошедшие в книгу «Моя Сибирь» (1988) — «Домка», «Руслан и его хозяева». Рассказ «Тегга», написанный тогда же, А.И. Цветаева посылает Б.Л. Пастернаку,

1951

Январь — летит на самолете с сопровождающим — она осыльная — в Новосибирск для лечения глаз. В ожидании места в больнице поселяется на квартире у швеи, Гликерии Ивановны Бессемейной.

Конец января — в Новосибирске гастролирует Александр Вертинский. А.И. Цветаева со своей квартирной хозяйкой пошла на концерт знаменитого певца в первый и последний раз в своей жизни.

Встреча в больнице с Александрой Северовной Стрельниковой, создательницей дыхательной гимнастики.

Март — возвращается в Пихтовку, снова на самолете.

Лето — приходит известие об аресте и ссылке А.Б. Трухачева. В Пихтовку приезжает Н.А. Трухачева, невестка А.И. Цветаевой с тринадцатилетним сыном от первого брака Геннадием и трехлетней дочкой Ритой.

Август — Н.А. Трухачева устраивается на работу в пимокатную артель в село Пихтовка.

1952

Образ жизни ссыльной в с. Пихтовке: домашнее хозяйство, огородничество, ежедневная молитвенная практика.

1953

Смерть И.В. Сталина. Надежды политических ссыльных на быстрое освобождение не оправдаются.

1954

5 мая – исправляет авторизованный подстрочный перевод своих стихотворений, написанных на английском языке.

21 августа – освобождение из ссылки без снятия судимости.

29 августа – на деньги, посланные Зоей Михайловной Цветковой, А.И. Цветаева покупает избу в Пихтовке на улице Первомайской, куда к ней переезжает Н.А. Трухачева с детьми.

1955

А.И. Цветаева продолжает жить в с.Пихтовке.

Зима – чудесное исцеление внучки Риты по совместной молитве бабушки и внучки Блаженной старице Евфросинье. В 1990 году А.И. Цветаева напишет об этом в новелле «О Блаженной старице Евфросинье, княжне Вяземской...».

И.Г. Эренбург выхлопотал для А.И. Цветаевой и переслал ей единовременное денежное пособие Союза писателей в 500 рублей.

Конец лета – приезд сына, Андрея Борисовича.

1956

20 июля – покидает Пихтовку и вместе с невесткой Н.А. Трухачевой, ее сыном Геннадием и внучкой

Ритой едет к сыну в Башкирию, в г. Салават на р. Белой.

Пишет рассказы: мистический рассказ «Родные сени», и вошедший в книгу «Моя Сибирь» рассказ «Свин» — о событиях 1954 года в Сибири. (Опубл. в 1988.)

Написана новелла «Валовая, № 7». (Опубл. в 1987.)

Ноябрь — отъезд сына, А.Б. Трухачева, в Казахстан.

1957

Февраль — А.И. Цветаева с невесткой Ниной Андреевной Трухачевой и детьми отправляются в Павлодар к переехавшему туда А.Б. Трухачеву. Поселяются на берегу Иртыша, на ул. Карла Маркса, № 8, у хозяйки Анны Алексеевны Хариной.

Анастасия Ивановна начала рассказывать свою жизнь внучке Рите (Маргарите Андреевне Трухачевой).

Весна — начала писать I том «Воспоминаний».

1 июля — рождение второй внучки Оли (Ольги Андреевны Трухачевой). А.И. Цветаева ведет тетрадь кратких записей о первых душевных движениях новорожденной.

В Павлодаре пишет рассказ «Цапа, Вася и Том-Том». (Опубл. в 1990.)

1958

Анастасия Цветаева живет в Северном Казахстане, в г. Павлодаре, в семье сына, Андрея Борисовича Трухачева.

Апрель — в Павлодар, после освобождения из ссылки, приезжает племянница А.И. Цветаевой, Ариадна Сергеевна Эфрон.

27 сентября – пишет рассказ о собаках «Мишки». Действие рассказа развивается на Дальнем Востоке в 1940 году.

В ночь с 28 на 29 сентября друзья А.И. Цветаевой, Е.Л. Лани и его жена А.В. Кривцова, в возрасте 60-ти лет, закончили с собой из-за ошибочно опеределенной, как выяснилось позже, болезни – у А.В. Кривцовой диагностировали рак.

Восстанавливается переписка с М.И. Гриневой, В.И. Цветаевой, М.Н. Яковлевой (Ямпольской).

Отправляет Б.Л. Пастернаку машинопись глав своих воспоминаний о детстве. В его письме от 22 сентября 1958 г. получает восторженную оценку ее художественной прозы.

1959

Июнь – приезд из Павлодара с внучкой Ритой в Москву. Останавливаются в семье своих друзей С.И. и Ю.М. Каган по адресу: Молочный пер., д. 9/14, кв. 20.

У М.И. Кузнецовой-Гриневой разбирает совместно с ней ее архив.

29 июня – последняя встреча с Б.Л. Пастернаком у О.В. Ивинской в Москве.

Лето – А.И. Цветаева совершает паломничество-путешествие в Тульскую область, в город Алексин, к могиле Блаженной старицы Евфросиньи, княжны Вяземской. Ее сопровождают Татьяна Петровна Андреева и 11-летняя внучка Рита Трухачева.

В Тарусе у сестры Леры (Валерии Ивановны Цветаевой) – первое свидание после вынужденной разлуки в 1937–1956 годах.

Посещает дачу Песочное, хранящую память о счастливых днях детства – семья Цветаевых жила на этой даче с 1891 по 1910 год.

Встречается с поэтом М.Н. Яковлевой (Марианной Ямпольской) с которой познакомилась в заключении.

15 сентября — реабилитация А.И. Цветаевой за отсутствием состава преступления. А.И. Цветаева увиделась, после долгих лет отсутствия, со своей крестницей, дочерью ее покойного брата Андрея Ивановича Цветаева, Инной Андреевной и ее матерью, Евгенией Михайловной Цветаевой.

Бывает в гостях в «литературном салоне» в переулке на Садовой у Мальвины Марьяновой.

1960

Зима — знакомство с Павлом Васильевичем Флоренским, внуком философа-богослова П.А. Флоренского.

Москва. Встреча и знакомство с Куниными — Евгенией Филипповной, ее братом Юзефом Филипповичем и его женой Розой Марковной.

Март — у М.И. Кузнецовой-Гриневой, Новые Кузминки, д. 2, кв. 61.

31 мая — узнав о смерти Б.Л. Пастернака, А.И. Цветаева отправляется в Переделкино проститься с поэтом. Ее сопровождают С.И. и Ю.М. Каган.

Июнь — возвращается в Павлодар, в новую квартиру сына на ул. Советов, д. 92а.

1 августа — с этого числа хлопотами ГМИИ А.И. Цветаевой установлена пенсия республиканского значения в размере 700 руб.

Октябрь — путешествие с Софьей Исааковной Каган в Елабугу на поиски могилы сестры. Едут поездом в Удмуртию, в город Сарапул, порт на Каме, оттуда в Елабугу пароходом. Встречается там с последними квар-

тирными хозяевами М.И. Цветаевой Анастасией Ивановной и Михаилом Ивановичем Бродельщниковыми. Ставит крест с надписью «В этой части кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева».

Пароходом «Владимир Короленко» возвращаются в Москву.

1961

Отъезд из Павлодара в Москву.

Останавливается у М.И. Кузнецовой-Гриневой, у С.И. и Ю.М. Каган.

А.И. Цветаева работает в архиве Горького, ищет и находит фрагменты своей переписки 20-х годов с А.М. Горьким.

Лето. Вместе с 14-летней внучкой Ритой в Вильнюсе в сопровождении Ильи Зиновьевича Гордона осматривают музеи, церкви.

С внучкой Ритой в Паланге.

Москва. Визит к А.И. Цветаевой Семена Островского, студента из Киева, который установит, простоявший три дня и затем снесенный, камень памяти Марины Цветаевой на кладбище на берегу Оки в Тарусе с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

В издательстве «Художественная литература» выходит первый за многие годы поэтический сборник «Марина Цветаева. Избранное», с предисловием В.Н. Орлова, подготовленный к печати А.С. Эфрон и А.А. Саакянц.

1962

Вечер 70-летия Марины Цветаевой в ЦДЛ. Первый раз видит М.С. Шагинян, встречается с И.Г. Эренбургом, с А.А. Тарковским.

3 мая — поселяется на 2-м этаже в доме на ул. Медведева (бывший Пименовский пер.), то есть официально получает комнату в коммунальной квартире и московскую прописку по адресу: ул. Горького, д. 26/1, кв. 9.

А.И. Цветаева заканчивает работу над 1-м томом «Воспоминаний», начатых весной 1957 года, и приступает к созданию 2-го тома.

Ю.Ф. Кунин помогает редактировать I том «Воспоминаний».

12-20 июня — с внучкой Ритой в Тарусе.

Лето — с внучкой Ритой в Паланге.

Знакомство с Анной Александровной Саакянц. Передает через нее машинопись некоторых глав «Воспоминаний» для А.С. Эфрон.

Встреча спустя 52 года с тарусским знакомым А.Н. Успенским, в отрочестве влюбленным в А.И. Цветаеву. Его рассказы о судьбах их общих друзей.

А.И. Цветаева познакомилась с Надеждой Ивановной Катаевой-Лыткиной, фактическим основателем и будущим хранителем Дома-музея Марины Цветаевой в Москве. Их совместный поход к дому 8 на ул. Малой Молчановке, где в 1913–1915 годах А.И. и М.И. Цветаевы бывали у сестер С.Я. Эфрона — В.Я. и Е.Я. Эфрон.

А.И. Цветаева познакомилась с Екатериной Константиновной Фовановой (Устиновой), дочерью поэта К.М. Фованова, с нею АЦ дружила до ее смерти в 1979 г.

1963

Коктебель. Выезжает сюда впервые после ссылки. Заказывает младшему сыну, Алеше Минцу-Цветаеву и Алику Курдюмову, умершему в этом же, 1917 году,

общий крест и устанавливает его над их могилами на Коктебельском кладбище.

Март — Е.Ф. Кунина, после смерти ее мужа, предлагает А.И. Цветаевой поселиться в ее комнате в Москве. А.И. Цветаева подолгу живет у Куниной, продолжая работу над «Воспоминаниями».

Лето — первая встреча с пианисткой Марией Вениаминовной Юдиной у нее на квартире в Москве.

Июль—август — А.И. Цветаева вместе с внучкой Ритой в Литве, в Паланге.

26 августа — прибывают в Москву.

17 сентября — Павлодар, Возобновляет прерванное на месяц писание «Воспоминаний».

1964

С начала года А.И. Цветаева бывает в гостях у литератора Владимира Иосифовича Глодера в его квартире в Дегтярном переулке в Москве.

Июнь — А.И. Цветаева в Павлодаре.

27 июня — с внучкой Ритой прибывает в Москву.

Лето — с Олей и Ритой в Паланге, Литва, ул. Майронио, 38. Ее навещают А.С. Эфрон и А.А. Саакянц.

С внучкой Олей начинает заниматься английским языком.

А.И. Цветаева посещает Калининград, делает фотографию надгробия Иммануила Канта.

28 августа — отправляются в Москву.

Посещает Троице-Сергиеву Лавру с внучками Ритой и Олей, а также с М.И. Кузнецовой-Гриневской и ее внучкой Мариной.

А.И. Цветаева у умирающего друга В.В. Розанова, Сергея Александровича Цветкова. С его женой везут

ему католического священника для того, чтобы тот исповедался, причастился перед смертью.

6 сентября — в Павлодаре.

9 декабря — приезжает в Москву из Павлодара.

1965

Зима — А.И. Цветаева записывает под диктовку Н.И.Кузнецовой-Гриневой ее воспоминания о Феодосии, о Крыме, о Б.С. Трухачеве.

Лето — А.И. Цветаева с внучками Ритой и Олей на отдыхе в Паланге.

22 августа — возвращается с внучками в Москву, оттуда направляется в Павлодар.

Сентябрь — пишет, по ее словам, «предпоследнюю» часть «Воспоминаний».

3 октября — к Анастасии Ивановне приходит Николай Иванович Дьяконов, брат Галины Дьяконовой (Дали).

Работает с Владимиром Яковлевичем Лакшиным, редактором журнала «Новый мир», над подготовкой в печать первой журнальной подборки ее «Воспоминаний».

С ноября — «С XI 65 ухаживала за старшей моей сводной сестрой Валерией (83 г.) и ее мужем (в 1.66 г. 86 лет). Она в больнице» (Гений памяти Переписка А.И. Цветаевой и П.Г. Антокольского М., Дом МЦ, 2000, с. 31).

1966

Этот год А.И. Цветаева характеризовала как «трудный год над мемуарами».

В журнале «Новый мир», в №№ 1, 2, выходят фрагменты мемуарной прозы А.И. Цветаевой под названием «Из прошлого». Их передал туда Евгений Борисович Тагер.

В гостях у М.С. Шагинян.

7 марта – в церкви Николая в Кузнецях в Москве. Панихида по А.А. Ахматовой. Там встречается с М.В. Юдиной.

1–26 апреля – в Доме творчества писателей в Голицыне. А.И. Цветаева знакомится с семьей Фейнбергов: пушкинистом Ильей Львовичем и его супругой, будущим редактором ее «Воспоминаний», Маэлью Исаевной. О них она потом напишет очерк «В те счастливые дни» (АЦ «Неисчерпаемое», М., 1992). Там же знакомится с Серафимой Ивановной Фонской, записывает ее устные не во всем достоверные воспоминания о М.И. Цветаевой и Г. Эфроне, которые частично включит в свои «Воспоминания».

Май – в Коктебеле, у М.С. Волошиной. Знакомится с певицей Марией Николаевной Изергиной; возобновляет знакомство с поэтом Григорием Николаевичем Петниковым, которого встречала в 1920-х годах в Москве.

20 мая – М.С. Шагинян пишет рекомендацию А.И. Цветаевой для вступления в Литфонд; 25 мая к ее рекомендации присоединяется С. Бондаренко.

19–28 мая – Б.Н. Тарасов пишет аналитический очерк о книге А.И. Цветаевой «Дым, дым и дым». Этот машинописный текст, озаглавленный «Сколько стоит кусок сердца?», автор дарит А.И. Цветаевой.

Лето – совершает вместе Александром Ивановичем Шаргуновым, будущим о. Александром, с которым познакомилась в этом году, паломничество к могиле блаженной старицы Евфросиньи в Тульскую область, под город Алексин, в село Колюпаново. (См. об этом в кн. «О чудесах и чудесном» М., 1991, с. 22 и далее.)

В Тарусе с внучками Олей и Ритой. В последний раз останавливается у сестры Валерии Ивановны, навещает племянницу, А.С. Эфрон.

С внучками Ритой и Олей в Паланге.

1 июля – в день рождения внучки Оли видится с уже угасающей М.И. Кузнецовой-Гриневой.

Конец лета – осень – А.И. Цветаева с внучкой Ритой (Маргаритой Андреевной Трухачевой) в Казахстане, в г. Кокчетаве. Готовит внучку к поступлению в Педагогический институт, на английское отделение, занимается с ней английским и немецким языками. Живет в Кокчетаве над озером Копой в частном доме на улице Чапаевской. (Эти события отражены в ее кн. «Моя Сибирь» (М., 1988).)

17 августа – в Тарусе умерла Валерия Ивановна Цветаева.

Знакомится с сестрой революционера В.В. Куйбышева. Узнает о тайне его гибели «от своих». Читает книгу о нем. Посещая Дом-музей Куйбышева в Кокчетаве, бесплатно преподает английскую грамматику внуку В.В. Куйбышева, 17-летнему Валерьяну, названному в честь деда.

Конец сентября – в Доме творчества писателей в Голицыне. Знакомится с пушкинистом Ильей Львовичем Фейнбергом и его женой Мазью Исаевной Фейнберг-Самойловой, будущим редактором ее «Воспоминаний». О них она потом напишет очерк «В те счастливые дни». См. в кн. АЦ «Неисчерпаемое» М., 1992.

Октябрь – смерть В.М. Молчановской, подруги А.И. Цветаевой с 1928 года.

4 ноября – скончалась М.И. Кузнецова-Гринева.

7 ноября – на кладбище села Никольское (ныне Николо-Архангельское кладбище), на похоронах М.И. Куз-

нецовой-Гриневой, А.И. Цветаева видится с ее дочерью, Ириной Борисовной Трухачевой, двумя ее внучками: Мариной Евгеньевной Босняцкой и Еленой Марковной Устюжаниновой, с Татьяной Николаевной Смьшлыевой, бывшей невестой А.Б. Трухачева; с Еленой Николаевной Мироновой, сестрой Н.Н. Миронова.

А.И. Цветаева пишет очерк «О конце М.И. Кузнецовой-Гриневой» (не опубликован).

На сороковой день по смерти В.М. Молчановской та приходит А.И. Цветаевой во сне, что запечатлелось в очерке «Верочка Молчановская», написанном в 1990 году (см. «О чудесах и чудесном»).

Зима – работа с М.И. Фейнберг над редакцией «Воспоминаний» для издательства «Советский писатель».

Работает над повестью «Кокчетав».

1967

А.И. Цветаева заканчивает второй том «Воспоминаний» и полный объем 1-го и 2-го томов (42 печатных листа) представляет в издательство «Советский писатель». (Приняла работник издательства В.М. Вилкова).

Май – Отдыхает в Доме творчества писателей в Голицыне. Продолжает запись устных воспоминаний С.И. Фонской.

9 мая – А.В. Западов пишет первую внутреннюю рецензию, предлагает издать «Воспоминания» объемом до 18-20 печатных листов.

27 мая – критик М.С. Гус дает в целом отрицательную рецензию на рукопись «Воспоминаний» А.И. Цветаевой.

29 июня – подытоживающей рецензией А. Ланды, старшего редактора издательства «Советский писатель»,

выносится служебное заключение о том, что «рукопись нуждается в коренных авторских доработках».

7 июля — А.И. Цветаева с внучкой Олей приезжают в Москву из Павлодара.

Август — А.И. Цветаева впервые отдыхает в Кясму под Таллином в Эстонии с внучкой Олей Трухачевой (живут в доме Марии Эйнхольм). С тех пор она будет приезжать туда летом 25 лет подряд.

Сентябрь — получает от П.Г. Антокольского совет сократить книгу «Воспоминаний», чтобы спасти ее как «документ всей жизни в целом».

Встречается с В.К. Перегудовой (Генерозовой), подругой М.И. Цветаевой по гимназии. Получает от нее воспоминания о сестре.

Заканчивает повесть «Кокчетав», впоследствии переименованную в «Старость и молодость» и изданную в составе книги «Моя Сибирь» в 1988 году.

Получает от вдовы Н.Г. Лурье мемуарный текст о сестре Марине, который поместит в свои «Воспоминания».

1968

Переписывает набело «Руины романа», то есть те главы, что остались от романа «Апог». Пропавшие, написанные на папиросной бумаге, были выкурены вольнонаемными, которые везли их в Москву из лагеря.

Паломничество в Алексин на могилу старицы Евфросиньи.

Лето — в Эстонии, в Кясму, с внучкой Олей.

22 августа — возвращается в Москву.

22–24 августа — проездом в Москве по пути в Павлодар.

22 сентября — в Коктебеле с 20-летней внучкой Маргаритой Трухачевой.

Заключает договор с издательством «Светский писатель» на книгу «Воспоминаний» в 25 печатных листов.

В Тбилиси, в журнале «Литературная Грузия», № 3, выходит со вступительной статьей Г. Маргвелашвили очерк А.И. Цветаевой «Из встреч с Горьким» (с. 94–104).

Окончание очерка А.И. Цветаевой «Из встреч с Горьким» — в «Литературной Грузии», № 4 (с. 56–67).

6 октября — вместе с З.М. Цветковой на Ваганьковском кладбище.

Ужасается появлению на фамильном участке постороннего захоронения.

Умерла поэтесса М.Н. Яковлева (Марианна Ямпольская), которой А.И. Цветаева восвятила во время их совместного заключения цикл стихотворений (см. «Мой единственный сборник», М., 1995, с. 35–49).

Написан рассказ «Зиновики». (Опубл. в 1987.)

1969

Июнь — А.И. Цветаева в Павлодаре (ул. 25 октября д. 131).

15 июня — А.И. Цветаева прибывает поездом с внучкой Олей в Москву. А.И. Цветаева в Кясму с младшей внучкой Олей. Пишет посвященную ей новеллу «Роза».

Июнь — к А.И. Цветаевой и О. Трухачевой в Эстонию приезжает старшая внучка, Маргарита.

С композитором Николаем Петровичем Раковым, его женой Лидией Антоновной А.И. Цветаева отвозит внучку Олю на операцию аппендицита в Раквере.

В журнале «Наука и жизнь», № 7, с. 88–96, выходит очерк А.И. Цветаевой «Рождение музея».

посвященный истории создания Музея изящных искусств (ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Вновь совершает паломничество на могилу блаженной старицы Евфросиньи.

18 октября – А.И. Цветаева в Старом Крыму, в гостях у поэта Г.Н. Петникова.

19 октября – А.И. Цветаева с Е.Ф. Куниной отправляются в Коктебель.

Встречается с И.Г. Эренбургом, узнает от него, что в 1930 г. Галина Дьяконова и поэт Поль Элюар расстались – после 17-ти лет брака и, позже, он женился, а Галя вышла замуж за испанского художника Сальвадора Дали.

1970

Зима – Москва. Визит к А.И. Цветаевой старой женщины, родственницы Иловайских.

Она приносит старинный альбом фотографий и дагерротипов своей семьи. Вместе с гостьей Анастасия Ивановна едет к Евгении Михайловне Цветаевой, вдове брата Андрея. Этот эпизод стал темой новеллы А.И. Цветаевой «Соловьиная кровь», вошедшей в книгу «Неисчерпаемое» (1992).

Февраль – А.И. Цветаева в Голицине, в Доме творчества Литфонда.

Переписывает набело части романа «Апог» с первоначальной рукописи.

Лето – на могиле у старицы Евфросиньи в с. Колхозово.

Эстония, Кязму. А.И. Цветаева с внучкой Олей. Общается с Хельгой Тынсон, автором монографии о певце Георге Отсе.

Октябрь – А.И. Цветаева с Е.Ф. Куниной в Коктебеле.

Октябрь – А. И. Цветаева в Павлодаре.

24 ноября – в Москве, в церкви Николы в Кузнецах на отпевании М.В.Юдиной.

1971

Выходит первое издание «Воспоминаний» А.И. Цветаевой в издательстве «Советский писатель».

Апрель–май – А.И. Цветаева в Доме творчества писателей в Голицыне.

Пушкинист И.Л. Фейнберг высказывает А.И. Цветаевой высокую оценку текста ее «Воспоминаний».

Лето – поездка с Е.М. Цветаевой в Тарусу, навещает там А.С. Эфрон.

Начало июля – А.И. Цветаева едет в Кясму с внучкой Олей.

27 августа встречается с поэтессой Марией Альбовой, чью книгу стихов «В моем саду большом» (Симферополь, 1971) помогли издать АЦ и П.Г. Антокольский – «Это руки Ваши, принявшие от меня стихи мои в рукописи – возвратили их мне, на свет рожденные книгой» – писала в накнижной дарственной надписи к АЦ Белявская Елена Васильевна (Альбертовна) которая в девичестве была урожденной Аргутинской, из рода кн. Аргутинских-Долгоруких (Гений места. Переписка АЦ с П.Г. Антокольским, М, 2000, с. 61).

Осень – А.И. Цветаева в Коктебеле.

25 сентября – с поэтом В.И. Исаянцем поездка в Старый Крым. Ведет записи о путешествии.

27 сентября – с В.И. Исаянцем и Е.Ф. Куниной в Феодосии. А.И. Цветаева и В.И. Исаянц находят дом, где она жила во время Гражданской войны.

28 сентября – А.И. Цветаева вновь в Коктебеле, у его вдовы М.С. Волошиной.

30 сентября – вместе с В.И. Исаянцем посещает семью скульпторов Ариадны Александровны Арендт и Анатолия Ивановича Григорьева в их мастерской в Коктебеле.

Вечера в доме М.А. Волошина.

Конец октября – А.И. Цветаева вместе с В.И. Исаянцем отправляется на могилу старицы Евфросиньи в Колюпаново.

Маргарита Андреевна Трухачева, старшая внучка А.И. Цветаевой, выходит замуж за Ростислава Михайловича Мещерского, сына Н.А. Мещерской, подруги Анастасии Ивановны. (С 5 ноября Маргарита переезжает к мужу на его квартиру в Москве.)

Ноябрь – едет с поэтом Валерием Ивановичем Исаянцем в заповедник «Стрелецкая степь» под Курском к Владимиру Казимировичу Герцыку, сводному брату сестер А.К. и Е.К. Герцык. Там же встречается с Татьяной Никитичной Жуковской.

Зима – в 77 лет А.И. Цветаева на катке делает на коньках девятнадцать кругов.

1972

22 января – А.И. Цветаева встречается с М.С. Шагинян.

Лето – А.И. Цветаева в Коктебеле. С внучкой Ритой в гостях у М.С. Волошиной.

Март – А.И. Цветаева и В. Исаянц в Эстонии.

16 марта – А.И. Цветаева и В. Исаянц в Ленинграде, откуда возвращаются в Москву.

20 марта – А.И. Цветаева отправляется в Павлодар.

«Последнее земное очарование», по ее словам – любовь, глубокое, осознанное чувство к переводчику и поэту Алексею Матвеевичу Шадрину.

Перечитывает свой роман «Апог».

В журнале «Новый мир», № 6, выходит под названием «Проза и память» восторженная рецензия П.Г. Антокольского на первое издание «Воспоминаний» А.И. Цветаевой (с. 250–254).

Лето – в Эстонии, в Кясму, впервые с Е.Ф. Куниной, без внучки Оли.

23 июля – А.И. Цветаева и Е.Ф. Кунина в Таллине, где их сопровождают при прогулке по достопримечательностям – художник Олав Марон и его жена Сильвия.

27 августа – в Пюхтитском женском монастыре в канун Успения Пресвятой Богородицы впервые окунается в чудотворный святой источник.

По приглашению профессора Вальмара Адамса приезжает в Тарту.

Заканчивает повесть, состоящую из путевых заметок, – «История одного путешествия», о поездке в Крым и Прибалтику с поэтом В.И. Исаянцем. (Будет опубликована отдельным изданием посмертно, в 2004 г.).

11 октября – А.И. Цветаева в Коктебеле.

28 октября – помогает В.И. Исаянцу редактировать его стихотворения.

29 октября – день рождения внучки Риты. Среди приглашенных индолог Б.Л. Огибенин, В.И. Исаянец и др.

До 29 декабря – А.И. Цветаева в Доме творчества в Голицине.

Москва. Участвует в вечере памяти М.В. Юдиной в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки; рассказывает о своей встрече со знаменитой пианисткой. Впервые встречается с

Анатолием Михайловичем Кузнецовым, московским литератором и журналистом.

1973

Январь – АЦ в Таллине, откуда отправляется в Ленинград.

Январь – в Ленинграде присутствует на вечере памяти М. Цветаевой, посвященном ее 80-летию, в секции переводчиков ленинградского отделения Союза писателей СССР. Встречается с известным литературоведом В.В. Ивановым, умом которого восхищается. («Гений памяти. Переписка АЦ с П. Антокольским» М., 200, с. 109.)

Май – А.И. Цветаева в Павлодаре. Это ее последний приезд сюда на помощь младшей внучке Оле, которая заканчивает музыкальную школу. (Там же, с. 109.)

Июнь – из Москвы через Феодосию уезжает с внучкой Олей в Коктебель.

Лето в Коктебеле, в гостях у Марии Степановны Волошиной с внучкой Олей.

Туда же на автомобиле к ним приезжает старшая внучка Анастасии Ивановны Маргарита с мужем Р.М. Мещерским.

Бывает у певицы М.Н. Изергиной, у скульптора А.А. Арндт.

Конец июня – вместе с внучкой Олей отправляется в Ленинград. Гостит у племянника, сына двоюродного брата отца, Юрия Владимировича Цветаева (Огородный 4, кв. 63).

К 1 июля – Анастасия Ивановна с внучкой отправляется в Эстонию в Кясму.

17 июля – возвращаются в Москву, откуда Оля отправляется в Павлодар вместе с сестрой Ритой.

А.И. Цветаева вновь едет из Москвы в Эстонию.

28 августа – в день Успения Божьей Матери окунается в святой источник в монастыре в Пюкстице (Эстония).

29 ноября – Анастасию Ивановну навещает писатель, военный журналист Станислав Викентьевич Грибанов, занятый исследованием судьбы и обстоятельств гибели на фронте племянника А.И. Цветаевой, Георгия Сергеевича Эфрона.

1974

10 января – встречается с Т.С. Романовской, старшей сестрой Е.С. Ильинской, бывшей жены Б.М. Зубакина («Гений памяти. Переписка АЦ с П.Г. Антокольским», М., 2000, с. 35, 84).

Весна – поездка в Замоскворечье с Н.И. Катаевой-Лыткиной, будущим иеромонахом о. Виктором Мамонтовым и Екатериной Ивановной Лубянской, цветоведам из Ленинграда. Поиски дома, где жила М.И. Цветаева.

Едет на лето в Эстонию с Е.Ф. Куниной. Посещает с нею графика-пейзажиста Г. Реайндорфа, художницу Ирину Владимировну Бржескую, которая создает в своей мастерской серию портретов писательницы, исполненных в манере «*al prima*».

Июнь – встречается с восхитившим ее своей прозой писателем Юрием Михайловичем Калининным.

Осень – в Крыму, в Коктебеле, в гостях у М.С. Волошиной.

30 сентября – встречается в Коктебеле с Игорем Леонидовичем Михайловым, поэтом, исследователем творчества М. Цветаевой.

24 ноября – сын А.И. Цветаевой А.Б. Трухачев и его семья получают прописку в Москве по адресу – Ореховый бульвар, д. 10, корп. 1, кв. 312.

Ноябрь–декабрь – знакомится с младшим братом К.К. Сараджева – Нилом Константиновичем и его супругой Галиной Борисовной Сараджевыми.

1975

12 января — в Москву, к старшей внучке А.И. Цветаевой, М.А. Мещерской, из Павлодара переезжает ее сестра, Ольга Трухачева, младшая внучка АЦ.

С января по май О. Трухачева помогает А.И. Цветаевой править повесть «Зволяр».

А.И. Цветаева направляет с помощью Лидии Филипповны Ивановой-Ураловой, вдовы известного дирижера К.К. Иванова, рукопись повести «Зволяр» на рецензию к композитору Д.Д. Шостаковичу, получает от него одобрительный отзыв.

Запрелы — в газете «Московский художник», № 14, с. 4, выходит небольшой очерк «Мнение А.И. Цветаевой», посвященный проблемам новой экспозиции ГМИИ им. А.С. Пушкина.

12 мая — воссоединение в Москве семьи сына А.И. Цветаевой, — А.Б. Трухачев с женой Ниной Андреевной окончательно перебираются из Павлодара в Москву.

Конец мая — А.И. Цветаева в Коктебеле. Создает окончательную редакцию стихотворения «Мне восемьдесят лет». (Опубл. в 1988.)

Принимает участие совместно с литературоведом К.М. Азадовским в переводе с немецкого языка и редактировании переписки Р.М. Рильке, Б.Л. Пастернака и М.И. Цветаевой, которая будет опубликована в журнале «Вопросы литературы» (1978).

7 июня — навещает вместе с Н.И. Катаевой-Лыткиной могилы близких на Ваганьковском кладбище и квартиру в Борисоглебском переулке (ул. Писемского, дом 6), где некогда жила М.И. Цветаева. А.И. Цветаева не была в ней с 1922 года.

26 июля – умирает в Тарусе племянница А.И. Цветаевой Ариадна Сергеевна Эфрон.

А.И. Цветаевы приезжает в сопровождении сына А.Б. Трухачева на похороны племянницы, но ее похоронили несколько раньше срока.

В журнале «Юность», № 9, выходит благожелательная критическая заметка А.И. Цветаевой о творчестве поэта Евгения Михайловича Винокурова (с. 78–79).

Сентябрь – А.И. Цветаева с Е.Ф. Куниной в Эстонии, в Кясму.

21 сентября – в Таллине совершают прогулку – заходят в русскую церковь Казанской Божьей матери, в старинные – католический собор и монастырь. Их сопровождает художник Олав Марон.

22 сентября – А.И. Цветаева и Е.Ф. Кунина отбывают в Ленинград.

27 сентября – отправляются из Ленинграда в Москву.

2 октября – в Тарусе, на могиле Ариадны Сергеевны Эфрон, с сыном А.Б. Трухачевым, внучкой О.А. Трухачевой, Л.Ф. Ивановой, В. Мамонтовым.

Знакомится на кладбище с Глебом Казимировичем Васильевым и его супругой Галиной Яковлевной Никитиной, в дальнейшем близкими друзьями А.И. Цветаевой.

А.И. Цветаева отправляется из Москвы в Крым.

Октябрь – А.И. Цветаева в Коктебеле.

В журнале «Звезда», № 6, выходят воспоминания А.С. Эфрон «Страницы былого» (с. 148–149).

1976

Заканчивает составленную из Сибирских рассказов авторскую редакцию повести «Моя Сибирь».

Май — А.И. Цветаева вместе с Г.К. Васильевым и Г. Я. Никитиной совершают поездку в Коктебель.

Художница Е.Н. Толстая создает в Коктебеле портрет А.И. Цветаевой.

3 августа — у внучки А.И. Цветаевой, Маргариты Андреевны Мещерской родилась дочь Ольга, правнучка писательницы.

В таллинском журнале «Советская женщина» («Nouko-gude paine»), № 3, на эстонском языке выходят три рассказа-новеллы А.И. Цветаевой: «Пес», «Роза», «Букет» (с. 11–13).

27 сентября — получает в подарок от Г.К. Васильева и Г.Я. Никитиной книгу Мишеля де Сен Пьера «Чудеса Лурда» («О посмертных чудесах, ореол девственности» (1879), посвященную жизни католической святой Бернадетты Лурдской. Начинает перевод этой книги с французского на русский язык.

Октябрь — получает письмо П.Г. Антокольского, датированное 9/10 октября, в котором обещание написать ей рекомендацию в Союз писателей СССР; (в письме есть такая строка: «... разве не ясно, что Вы — писатель — и еще какой...»). Обещание было исполнено.

Ноябрь—декабрь — знакомится с восхитившим АЦ поэтом Беллой Ахатовной Ахмадулиной. (См. очерк Б. Ахмадулиной об А.И. Цветаевой «Час души» в «Литературной газете», № 39 за 1993, 29 сентября, с. 6.)

25 декабря — отдыхает и работает в Доме творчества в Голицыне. Здесь она узнает о смерти Марии Степановны Волошиной.

30 декабря – Д.Д. Благой пишет рекомендацию А.И. Цветаевой для вступления в Союз писателей.

В книге П.Г. Антокольского «Путевой журнал писателя» (М., 1976) выходит очерк «Анастасия Цветаева» (с. 191–200). Очерк представляет собой вариант статьи, посвященной «Воспоминаниям» писательницы, опубликованной в «Новом мире» в 1972 году.

АЦ начинает переводить с французского языка двухтомное сочинение Мишеля де Сент-Пьера «Бернадетта и Лурд» (Michel de Saint Pierre, Bernadette et Lourdes Paris, 1958. (См. Bernadette – Ваш подвиг. Об одном переводе Анастасии Цветаевой М., Дом-музей М. Цветаевой, 2003).

1977

Весна – заболевает пневмонией, лечится в 45-й городской больнице в Сверчковом переулке в Москве. Там знакомится с врачом-кардиологом и писателем Юрием Ильичем Гурфинкелем, будущим героем ее очерка «Мой зимний старческий Коктебель», и с известной польской певицей Анной Герман, навестившей ее.

Май – А.И. Цветаева вместе с Г.К. Васильевым и Г. Я. Никитиной посещает Коктебель, где присутствует на посвященных 100-летию М.А. Волошина Первых волошинских чтениях в Доме-музее М.А. Волошина.

Живет у певицы Марии Николаевны Изергиной.

Июль – в Эстонии, в Кясму, продолжает переводить книгу Мишеля де Сен Пьера «Чудеса Лурда» (вып. 2).

Осень – Москва. Пишет очерк-письмо о творчестве Ирины Бржеской.

(См.: «Ирина Бржеская. Открытое письмо художникам 2-х противоположных направлений». Впервые опубликовано в журнале «Аврора» в 1987 году.)

1 сентября — заканчивает черновой вариант перевода книги Мишеля де Сен Пьера «Чудеса Лурда».

5 ноября — внучка А.И. Цветаевой, Ольга Андреевна Трухачева выходит замуж за Сергея Григорьевича Потерилло.

В журнале «Москва», № 7, выходит мемуарный очерк А.И. Цветаевой «Сказ о звонаре московском», посвященный личности музыканта, ясновыслушающего, Константина Константиновича Сараджева.

Декабрь — в Доме творчества писателей в Голицыне. Общается с литератором Ильей Самсоновичем Шкапой, автором книги «Семь лет с М. Горьким» (М., 1964, 1968).

Работает над вторым томом «Воспоминаний».

25 декабря — заканчивает статью-отклик «Корни и плоды», писала его целый год, в ответ на статью «Листья и корни» Ирины Викторовны Кудровой («Звезда», 1976, № 4,). Текст будет в сокращенном виде опубликован лишь два года спустя, в 1979 году.

1978

24 января — по просьбе А.И. Цветаевой литературовед Евгений Борисович Тагер пишет «Отзыв о книге А.И. Цветаевой «Амор», представляющий собой аналитический отклик на одну из ранних редакций романа.

Апрель — редактирует вместе с переводчицей из ГДР Беатой Петрас (Beata Petras) текст перевода на немецкий язык второго, расширенного издания ее «Воспоминаний» (М., «Сов. писатель», 1974).

В журнале «Вопросы литературы», № 4, с. 233—281, выходит публикация «Из переписки Рильке, Цветаевой и Пастернака в 1926 году», в подготовке которой принимала участие А.И. Цветаева.

18 июля – А.И. Цветаева выезжает на отдых в Кзылму,

Начало сентября – в Москве.

17 сентября – Коктебель. Переводит с французского языка книгу Мишеля де Сен Пьера «Бернадетта и Лурд» (вып. 1).

1 октября – встреча с поэтом Валентином Дмитриевичем Берестовым. По просьбе А.И. Цветаевой В.Д. Берестов записывает свои воспоминания о Г. Эфроне, которые она включит в свои «Воспоминания».

28 декабря – у внучки А.И. Цветаевой Ольги Андреевны Потерилло в Москве родился сын Андрей.

Продолжает работу над переводом с французского языка книгу Мишеля де Сен Пьера «Бернадетта и Лурд» (вып. 1) и в декабре, переводя пор 3-4 стр. в день.

1979

Получает при содействии Литфонда однокомнатную квартиру в Москве на ул. Большой Спасской, д. 8, кв. 58.

В Литературном музее на Петровке читает на вечере три стихотворения М.И. Цветаевой.

Готовит журнальный вариант второго машинописного тома «Воспоминаний» для публикации в журнале «Москва».

В ГДР вышел перевод на немецкий язык второго издания «Воспоминаний» А.И. Цветаевой (A. Zwetajewa «Erinnerungen», Leipzig, Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1979).

Март – знакомится с поэтессой Мариной Романовской.

В Ленинграде, в журнале «Звезда», № 4, с. 186–107, вышла ранее написанная статья А.И. Цветаевой «Корни

и плоды» (ответ на статью И.В. Кудровой «Листья и корни»).

Лето — выезжает в Эстонию. В Таллине посещает эстонскую детскую писательницу Дагмар Нормет.

Отдыхает в Кясму, работает над переводом книги Мишеля де Сен Пьера «Бернадетта и Лурд».

Возвращается из Эстонии уже в новую квартиру на Большой Спасской ул. в Москве. Переехать помогает Юрий Дмитриевич Коваленко (литературный псевдоним Григорий Ковальчук), литератор-афорист, бывший летчик гражданской авиации. С тех дней началось их близкое знакомство, продлившееся до смерти А.И. Цветаевой.

6 ноября — знакомство со своей будущей на долгие годы помощницей и другом Ириной Дмитриевной Карташевской.

В Австрии, в Вене, в переводе Марии Разумовской, с посвящением Анастасии Цветаевой, выходит на немецком языке книга стихотворений М.И. Цветаевой — Marina Zwetaiewa. Gedichte 1909–1939. Europaisher Verlag, Wien.

1980

Москва — пишет очерк «Две встречи», посвященный встречам с двумя книгами — о Людвиге Баварском и со сборником стихов М.И. Цветаевой «Разлука», присланном сестрою из Берлина в Москву в 1922 году, пропавшем при аресте А.И. Цветаевой в 1937 году и внезапно возвращенном неизвестной женщиной. (Опубл. в 1985).

4 марта — А.И. Цветаева зарегистрирована членом Союза писателей СССР.

Май – Коктебель. Завершает перевод с французского языка книги Мишеля де Сен-Пьера «Бернадетта и Лурд» (опубл. «при участии Дома-Музея МЦ» в 2006). (Michel de Saint Pierre. Bernadette et Lourdes Paris, 1958.)

В рижском журнале «Даугава», № 7, вышли три главы из будущего, четвертого дополненного издания «Воспоминаний» А.И. Цветаевой – «Мы и Макс», «Олип Мандельштам и его брат Александр», «Триумфальное шествие Дмитрия Смолгина» (с. 58–72). Предисловие М. Костенецкой.

В журнале «Наука и жизнь», № 7, вышла статья-рецензия А.И. Цветаевой «Пятисвечник» о книгах Веры Аркадьевны Парнес, посвященных ученым-ботаникам (с. 147–150).

17–19 июня – гостит в Ново-Талицах под Иваново в доме своих предков по отцовской линии по приглашению Галины Константиновны Кочетковой, тогда хозяйки дома.

22 июня – А.И. Цветаева в подмосковном доме отдыха в Матвеевском. Посещает Дом ветеранов кино, потом, в сопровождении Светланы Бачуриной, в гостях у Ю.Д. Коваленко.

Отъезд в Кязму с Е.Ф. Куниной.

18–19 ноября – по просьбе А.М. Кузнецова, пишет очерк-воспоминание «Три встречи с Марией Вениаминовной Юдиной», посвященный выдающейся пианистке. (Опубл. в 1985.)

12 декабря – получает членский билет Союза писателей СССР.

Создает окончательную редакцию рассказа «Родные сени» (опубл. в 1988 году).

27 декабря – А.И. Цветаева у себя дома принимает поэта Владимира Семеновича Коваленко и сотрудника

александровской газеты «Голос труда», Виталия Ивановича Туркова, которым по их просьбе дает благословение на проведение в Александрове Цветаевских праздников поэзии и создание в будущем музея М.И. Цветаевой.

Для журнала «Даугава» производит сокращение своего романа «Амор» (Публикация осуществлена не была.)

1981

Журнал «Звезда», № 1 (с. 147–150) перепечатывает «Пятисвечник», очерк А.И. Цветаевой, опубликованный в «Науке и жизни» в предыдущем году.

В №№ 3 (с. 116–160), 4 (с. 117–160), 5 (с. 112–159) журнала «Москва» выходят главы «Воспоминаний» А.И. Цветаевой, ранее не публиковавшиеся.

Апрель — консультирует сотрудника ГМИИ, реставратора В.А. Кудрявцева при создании макета дома семьи Цветаевых в Трехпрудном пер.

8 апреля — присутствует в ГМИИ на докладе зав. архивом ГМИИ Александры Андреевны Демской о доме Цветаевых в Трехпрудном пер.

18 июля — Сын АЦ А.Б. Трухачев с женой Ниной Андреевной и семьей дочери Ольги — мужем, С.Г. Потерилло, и ее сыном Андреем переезжают обменом на Ореховый бульвар, д. 10, кор. 1, кв. 346. С этого времени А.И. Цветаева бывает у них в доме, навещая своих близких.

31 августа — А.А. Саакянц пишет и посылает А.И. Цветаевой свои замечания и несогласия к опубликованным в журнале «Москва» главам «Воспоминаний».

До 14 сентября А.И. Цветаева в Крыму в Планерском (Коктебеле) в Доме творчества.

Сентябрь — знакомится с Игорем Александровичем Писаревым, поэтом-переводчиком.

Знакомство с Юрием Никодимовичем Плуцкер-Сарно, сыном друга сестер Цветаевых.

В журнале «Звезда», № 12, выходит большой очерк А.И. Цветаевой «Маринин дом. (1912–1922–1980)» с подзаголовком «Быль» (с. 142–157).

Знакомство с поэтом, прозаиком, журналистом Кириллом Владимировичем Ковальджи.

Архитектор и художник Галина Алексеевна Рождественская создает с натуры портрет А.И. Цветаевых (хр. в семье О.А. Трухачевой).

1982

8 февраля – у Ольги Андреевны Потерилло в Москве родился сын Григорий, второй правнук А.И. Цветаевой.

В Нью-Йорке, в журнале «Soviet Studies in Literature», №№ 2, 3, 4, в переводе Вильяма Мандела (William Mandel) вышли главы из «Воспоминаний» А.И. Цветаевой под заглавием «Reminiscences».

АЦ пишет очерк-воспоминание о певице Анне Герман.

Идет работа А.И. Цветаевой с редактором М.И. Фейнберг-Самойловой над подготовкой в печать нового расширенного издания уже известных «Воспоминаний» писательницы. Им технически помогает Людмила Грушина, оставившая об этом свидетельство за 27 марта 1982 г. См. Л. Грушина «Из дневников 60-90-ых годов. Издательская мозаика», «Меценат и Мир», № 41-44, с. 395.

Марг – пишет очерк, посвященный памяти ближайшей ее подруги Марии Степановны Волопиной – «Маруся Волопина». Оба очерка будут опубликованы в 1984 году.

10 апреля – А.И. Цветаева знакомится с Ольгой Владимировной Трухачевой, внучкой Ольги Николаевны Трухачевой, сестры Сергея Николаевича Трухачева, свекра А.И. Цветаевой по первому браку. С нею и ее сыном дружба продолжится до конца жизни.

27 апреля – 23 мая – в Доме творчества в Подмосковье, в Малеевке.

Общение там с поэтом и переводчиком Татьяной Александровной Спендиаровой, со скульптором, геологом Ниной Александровной Вельминой.

24 и 28 мая – принимает участие в торжествах по поводу 70-летия Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

После праздничных дней отъезд вместе с поэтессой Е.Ф. Куниной и Ю.Н. Плущер-Сарно в Коктебель.

Отдыхает в Доме творчества писателей.

А.И. Цветаева пишет приветствие Празднику поэзии М.И. Цветаевой в г. Александрове.

Середина октября – А.И. Цветаева присутствует в Центральном доме Советской Армии на праздновании 90-летия музея-усадьбы В.Д. Поленова (Тульская обл.).

В парижском журнале «Синтаксис», № 40, выходит «открытое письмо» Виктории Швейцер к А.И. Цветаевой, содержащее несправедливое обвинение в том, что версия мотивов самоубийства М.И. Цветаевой, изложенная в книге «Воспоминаний» А.И. Цветаевой, будто бы создана А.И. Цветаевой и С. Грибановым (исследователем судьбы Г.С. Эфрона) по заданию КГБ СССР. А.И. Цветаева обошла молчанием «письмо» не столько потому, что ее ответ, как бы он ни звучал, мог навлечь на нее и ее семью репрессии со стороны Советской власти, но больше «по недопустимому тону автора письма».

13 ноября — А.И. Цветаева знакомится с Михаилом Олеговичем Смирновым, сыном О.В. Трухачевой.

1983

Весна — Анастасия Ивановна Цветаева в гостях у Галины Игнатьевны Медзмариашвили в гостинице Постпредства (№ 201), встречается с Ниной Бруни-Бальмонт, дочерью поэта К. Бальмонта и переводчиком и поэтессой Татьяной Спендиаровой и Н.И. Катаевой-Льткиной, поэтессой и переводчицей Натальей Соколовской (Г. Медзмариашвили «Людям о людях», Тбилиси, «Хеловнеба», 1989, с. 90).

10 января — в ГМИИ им. А.С. Пушкина выступает, вместе с И.А. Антоновой, Б.А. Ахмадулиной и Н.Д. Журавлевой, с заранее подготовленным приветственным словом на открытии выставки рисунков ее шестилетней правнучки Оли, дочери М.А. Мещерской, приуроченном к празднованию 90-летия со дня рождения М.И. Цветаевой.

В тот же день знакомится с ученым-биологом Ириной Сергеевной Исаевой, будущим автором ряда публикаций о А.И. Цветаевой (см.: И.С. Исаева. «Цветы прошлого». «Работница», 1997, № 12, с. 22–23).

Апрель — знакомится с Борисом Израилевичем Шульдинером, живущим в Ленинграде. В дальнейшем они встречаются в Кязму, Ленинграде, в Москве. Он ведет дневниковые записи встреч и бесед с А.И. Цветаевой.

Сентябрь — в Коктебеле с Ольгой Огибениной.

1 октября — к ним приезжает И.Д. Каргашевская.

Октябрь — в журнале «Наука и жизнь», № 10, выходит рецензия А.И. Цветаевой на книгу Веры Аркадьевны Парнес «Исаак Григорьевич Бейлин. 1883–1965» (М., «Наука», 1983). — рецензия озаглавлена

«Он называл себя врачом растений» и посвящена основателю отечественной эпифитотиологии. Рецензию предваряет вступительное слово проф. ТСХА К.В. Попоковой.

1 ноября — в Москве, вновь в гостях у Г.И. Медзмариашвили, встреча с Т.А. Спендиаровой и Н.К. Бруни-Бальмонт.

18 декабря — навещает Тамару Николаевну Астапову, автора воспоминаний о гимназическом времени жизни М.И. Цветаевой. Эти воспоминания, по мнению А.И. Цветаевой, лучшее из всего о сестре в тот период написанного.

В издательстве «Советский писатель» выходит третье, расширенное издание «Воспоминаний» А.И. Цветаевой.

1984

Издательство «Советский писатель» допечатывает тираж третьего издания «Воспоминаний» А.И. Цветаевой, повторяя его без изменений, только заменив год выпуска на 1984.

Журнал «Театр», № 2, помещает скорбный отклик на смерть доктора филологических наук, заведующей кафедрой искусствознания Театрального училища им. Б.В. Шукина, специалиста по французскому языку Ирины Александровны Лилеевой, дочери Евгении Михайловны Цветаевой от первого брака до ее супружества с братом А.И. Цветаевой — Андреем Ивановичем Цветаевым. Наряду с А. Аникстом, Е. Симоновым, М. Ульяновым, В. Этушем, Ю. Яковлевым, О. Лозовецким, подпись А. Цветаевой (с. 95).

В журнале «Звезда», № 3, выходит мемуарный очерк А.И. Цветаевой о польской певице А. Герман — под названием «Анне Герман» (с. 172–177).

Смерть Евгения Борисовича Тагера, литературоведа, московского знакомого М.И. Цветаевой предвоенных лет, близко дружившего с 1960-х годов с А.И. Цветаевой.

4 января – в гостях у Н.И. Катаевой-Лыткиной. Присутствуют также М.И. Фейнберг, М.А. Мещерская с дочерью Олей и О.А. Потерилло с сыном Андреем.

12 апреля – А.И. Цветаева знакомится с художником Владимиром Ильичем Тарасовым, который становится ее другом.

26 апреля – посылает с Г.И. Медзмариашвили своей подруге М.П. Кудашевой (Роллан) в Париж впервые за много лет письмо и опубликованный в журнале «Звезда» очерк об Анне Герман.

11 мая – А.И. Цветаева в Переделкине. В доме творчества ее навещают – Н.И. Катаева-Лыткина, Б.А. Ахмадулина, Р.Г. Кочеткова, сестра Г.К. Кочетковой, А.В. Ханыков.

11 мая – редактирует машинопись своего перевода с французского книги Мишеля де Сен Пьера «Чудеса Лурда».

19 июня – навещает подругу, Раису Самойловну Ширвинт, мать известного актера театра и кино.

Лето – с И.Д. Карташевской в Эстонии, в Кясму. Общается с Ириной Иннокентьевной Подвысоцкой, Августой Оскаровна Веллеренау.

В журнале «Звезда», № 8 (с. 203–206), выходит рецензия Адольфа Урбана «Память и лица», посвященная третьему, дополненному изданию «Воспоминаний» А.И. Цветаевой (М., «Сов. писатель», 1983).

К 90-летию со дня рождения А.И. Цветаевой поэт В.И. Исаянц пишет и посылает писательнице машинописный текст под заглавием «Попытка очерка о жизни и творчестве писателя», посвященный анализу творчества А.И. Цветаевой (не опубликован).

Осень — знакомство со Станиславом Артуровичем Айдиняном, ее будущим литературным редактором и секретарем. Начало редакторской работы с ним над циклом рассказов о животных.

19 сентября — во Владимире, в областной молодежной газете «Комсомольская искра» № 112 (5438) с. 3, опубликована юбилейная статья В.С. Коваленко — «Связующая череду времен» — к 90-летию А.И. Цветаевой.

23 сентября — к А.И. Цветаевой приезжают Б.А. Ахмадулина и Б.А. Мессерер.

27 сентября — отмечает свое 90-летие на ул. Писемского, д. 6, в квартире у Н.И. Катаевой-Лыткиной. Ее поздравляют Е.И. Лубянникова, М.О. Смирнов, Г.И. Медзмариашвили, Игорь Владимирович Овсенев, помогавший защитить от разрушения дом, где в последствии стараниями Н.И. Катаевой-Лыткиной и ее единомышленников будет создан Дом-музей Марины Цветаевой.

От Катаевой-Лыткиной отправляется к сыну на Ореховый бульвар, где ее ждет скромное продолжение празднования.

В рижском журнале «Даугава», № 9 (с. 122–125), выходят два очерка А.И. Цветаевой: «Маруся Волошина» и неполный, первоначальный вариант воспоминания о Мариэтте Шагинян с подзаголовком «Три ее облика» (с. 122–125).

19 декабря — пишет очерк, посвященный ее другу, художнице И.В. Бржеской. (Опубл. в кн.: «Неисчерпаемое», 1992).

1985

Январь — А.И. Цветаева и Нина Константиновна Бруни-Бальмонт, старшая дочь поэта К.Д. Бальмонта, в гостях у друга АЦ, журналиста Галины Игнатьевны Медзмариашвили в ее квартире в Николопесковском переулке в Москве. (Г. Медзмариашвили «Людям о людях», Тбилиси, «Хеловнеба», 1989, с. 91).

Зима — интенсивная работа над книгой «Мастер волшебного звона» вместе с соавтором, Н.К. Сараджевым и его женой.

Навещает вдову старшего брата Андрея, Евгению Михайловну Цветаеву у нее на квартире (Ростовская наб., д. 3, кв. 4).

9 января — встреча в Москве, в доме Г.И. Медзмариашвили с Н.К. Бруни-Бальмонт и с переводчицей Ритой Яковлевной Райт-Ковалевой.

Январь, середина месяца — знакомство с Татьяной Андреевной Кандауровой, внучкой астронома Леонида Васильевича Кандаурова, друга М.А. Володина и знакомого И.В. Цветаева.

В журнале «Звезда», № 2, опубликованы под общим названием «Из воспоминаний» очерки А. Цветаевой о П.Г. Антокольском, А.К. и Е.К. Гердык и о М.В. Юдиной (с. 169–174).

В журнале «Наука и жизнь», № 2, выходит ее очерк-рецензия «Двойное пламя», посвященный книге О.В. Смирнова о жизни и деятельности Николая Александровича Холодковского, ученого-зоолога, автора известного перевода «Фауста» И.В. Гете (с. 74–76).

Создает окончательную авторскую редакцию рассказа «Непонятная история о венецианском дожде и художнике Иване Булатове». (Начало работы в 1934 году; опубли. в 1988).

Весна – пишет первую редакцию новеллы, посвященной поездке в начале апреля этого года в дом к Т.А. Кандауровой в Москве, – «У новой подруги». (В 1992 новелла будет завершена. Впервые опубл. в газ. «Миссия», 1993, № 1, сентябрь.)

Работает над книгой рассказов для издательства «Советский писатель» (Издание осуществлено не было).

Знакомится с поэтом Сергеем Романовичем Гумилевым, живущим в Челябинской области, с которым предстоят встречи и большая переписка.

Навещает перед отъездом в Эстонию свою смертельно больную племянницу, дочь брата Андрея, Инну Андреевну Цветаеву. Это их последнее свидание. Видится также с Е.М. Цветаевой.

Июнь – встреча А.И. Цветаевой с врачом-психиатром С.Г. Копоровым. Его воспоминания об этой встрече под названием «Храни Вас Господь!» будут опубликованы в газете «Московская правда», 20 сентября 1994 года (с. 16).

8 июля – отдает Юрию Михайловичу Калининскому для библиотеки Московской Патриархии машинописный перевод с французского языка книги Мишеля де Сен Пьера «О посмертных чудесах» («Ореол девственности»), посвященной католической святой Бернадетте Лурдской. Этот перевод будет опубликован в 2006 году изд-вом Общедоступного Православного университета.

27 июля – в подмосковном городе Одинцово, в газете «Новые рубежи», № 90 (10661) выходит очерк А.И. Цветаевой «Две встречи» (с. 3–4).

Лето – в Эстонии, Кясму, с Е.Ф. Куниной.

Июль–август – взволнована слухами о нахождении «другой» мглилы М.И. Цветаевой на кладбище в Елабуге.

Август — В Армении, в Ереване, в журнале «Советакан Арвест», № 8, выпущен сокращенный журнальный вариант «Сказа о звонаре московском» на армянском языке.

А.И. Цветаева, возвратившись в Москву, присутствует на сороковом дне поминания скончавшейся племянницы, И.А. Цветаевой, где узнает, что та, незадолго до смерти, пережила явление Божьей Матери. Этому событию в жизни семьи А.И. Цветаева придавала огромное значение и написала о нем позже рассказ «Явление», (См. в кн. «О чудесах и чудесном», 1991.)

Сентябрь — А.И. Цветаева приезжает в Крым, в Коктебель, на отдых в Дом творчества писателей. Совместно с приехавшим туда ранее Ст.А. Айдиняном работает над своими стихотворениями, которые в полном объеме будут опубликованы в 1995 году.

27 сентября — А.И. Цветаевой исполняется 91 год. Выехав из Коктебеля в Феодосию в сопровождении родственников по первому мужу — О.В. Трухачевой, ее сына М.О. Смирнова и Ст.А. Айдиняна, посвящает свой день рождения посещению Музея Александра Грина и Феодосийской картинной галереи. В тот же день возвращается в Коктебель.

28 сентября — в Александрове в газете «Голос Труда» № 156 (11660) с. 3, опубликован очерк В.С. Коваленко — «Далекое и близкое» к 91-летию А.И. Цветаевой.

Посещение мастерской скульпторов А.А. Арндт и А.И. Григорьева в Коктебеле.

Приезд в Коктебель сына А.И. Цветаевой А.Б. Трухачева.

А.И. Цветаева в гостях у врача Оксаны Петровны Бузук, известного в Крыму исполнителя авторских песен на стихи М.И. Цветаевой, М.А. Волошина.

Поход на могилы к умершему в 1917 году сыну Алеше Минцу-Цветаеву и Е.О. Кирееенко-Волошиной, матери М.А. Волошина.

3 октября — отъезд из Коктебеля.

15 октября — в малотиражной газете Высшего технического училища им. Н. Баумана «Бауманец» № 58 (2915), с. 4 под общим названием «В гостях у А.И. Цветаевой» выходят впечатления от посещения писательницы Валерия Прокошина и Светланы Ильюшиной.

22 октября — Москва. В Государственном музее А.С.Пушкина на заседании из цикла «Выдающиеся советские пушкинисты», посвященном памяти И.Л. Фейнберга, выступили М.И. Фейнберг-Самойлова, А.И. Цветаева, поэт О.Г. Чухонцев, Л. Анненский, Л. Озеров, С. Морозов, М. Морозов, С.Т. Мамонтов, внук мецената Саввы Тимофеевича Морозова, и другие.

27 октября — в Эстонии, в таллинской газете «Советская Эстония», № 250 (12748), с. 3, опубликован очерк А.И. Цветаевой «Вся сложность чувств», посвященный творчеству художницы Ирины Владимировны Бржеской.

В альманахе «Поэзия», № 43, издательства «Молодая гвардия», опубликован очерк А.И. Цветаевой «Мы встретились в старости» — о жизни и творчестве ее друга, Евгении Филипповны Куниной, служащий предисловием к публикации подборки стихов поэтессы.

Пишет рассказ «Сердце собаки», посвящает его художнику Владимиру Ильичу Тарасову.

1986

2 января — знакомится с Доброславой Анатольевной Донской, с которой предстоит многолетняя дружба.

3 января — в подмосковном городе Одинцово, в газете «Новые рубежи», № 1 (10728), выходит ин-

тервью С.Ф. Фомина с А.И. Цветаевой под названием «Минувшее проходит предо мною...» (с. 4).

5 января — открытие выставки рисунков ее правнучки Оли Мещерской в Мальтийском посольстве в Москве.

9 января — В многотиражной газете Сокольнического вагоноремонтного завода СВАРЗ — «Сварзовец» вышла впервые одна из трех сохранившихся с довоенного периода творчества А.И. Цветаевой сказок «Черепаша».

10 марта — встречается с Н.К. Бруни-Бальмонт, Татьяной Николаевной Кудашевой (женой сына М.П. Роллан), Марфой Максимовной Пешковой (старшей внучкой А.М. Горького), Г.И. Медзмариашвили.

30 марта — в центральной газете Югославии «Политика», № 26036, выходит в переводе Деяны Николич сказка А.И. Цветаевой «Черепаша» (с. 13).

В № 5 испанского выпуска журнала «Советская литература», выходящем на иностранных языках, опубликован на русском и испанском рассказ А.И. Цветаевой «Роза» (с. 190–191).

Конец апреля — А.И. Цветаева и Е.Ф. Кунина в Голицыно в Доме творчества писателей.

Май — вместе с Е.Ф. Куниной отдыхает в Голицыне, в Доме творчества писателей.

Художник и архитектор Геннадий Шарый выполняет два карандашных портрета А.И. Цветаевой (собств. С.Р. Гумилева).

4 мая — А.И. Цветаева в гостях у Г.И. Медзмариашвили встречается с Б.А. Ахмадулиной, Б.А. Мессерером, А.Г. Битовым, Н.И. Катаевой-Лыткиной.

В Голицыне в Доме творчества писателей, где она находится с Е.Ф. Куниной, ее навещают Г.И. Медзма-

редактировала и М.И. Фейнберг с текстом будущей книги А.И. Цветаевой «Моя Сибирь», которую М.И. Фейнберг редактировала для издательства «Советский писатель».

20 мая — пишет очерк «Боровская жемчужина», посвященный художнице-инвалиду Людмиле Георгиевне Киселевой. (Опубл. в местной прессе.)

В журнале «Наука и жизнь», № 5, выходят в расширенном виде «Воспоминания о Павлике Антокольском» А.И. Цветаевой (с. 78—81).

Июнь — отъезд А.И. Цветаевой в Кязму вместе с И.Д. Карташевой.

Внезапная смерть в Москве Р.М. Мещерского, мужа старшей внучки А.И. Цветаевой, М.А. Мещерской. Эту потерю АЦ остро переживает.

В издательстве «Музыка» вышла книга А.И. Цветаевой и ее соавтора Н.К. Сараджева «Мастер волшебного звона», представляющая собою очерк о К.К. Сараджеве, звонаре московском, расширенный совместно с младшим братом главного героя до объема книги. Книгу предваряют: предисловие М. Тараканова (с. 3—6) и текст А.И. Цветаевой «К истории создания» (с. 8). В это издание редакторами был внесен ряд «советских» фраз, чуждых АЦ.

В издаваемом Центральным государственным архивом литературы и искусства альманахе «Встречи с прошлым» за 1986 год, в разделе хроники сообщается, что благодаря «Воспоминаниям» А.И. Цветаевой, М.А. Рашковской была проведена атрибуция хранящихся в архиве тетрадей дневника и установлено, что он принадлежит перу М.А. Мейн, матери сестер А.И. и М.И. Цветаевых.

17 сентября. А.И. Цветаева вместе с Анной Моричевой Гуревич прибывает в Ленинград. На Московском

вокзале их встречает Б. Шульдинер, у которого они и останавливаются. Тем же вечером А.И. Цветаева в гостях у Олега Александровича Спенглера, (вдове Е.Н. Калецкой, помогавшей ей в трудные времена в Судаче) О нем и Е.Н. Калецкой написана А.И. Цветаевой «История одного портрета». (См. также «Воспоминания», с. 684.)

18 сентября – А.И. Цветаева читает корректуру «Сибирских рассказов», которую должна возвратить редактору журнала «Юность».

19 сентября – визит к Владимиру Яковлевичу Йонасу, поэту, знакомому по пребываниям в Кясму.

20 сентября – визит к Ромуальду Антоновичу Зовиновскому, еще довоенному другу А.Б. Трухачева. Рассматривает вместе с Б. Шульдинером фотоархив Зовиновского. Посещает Ивана Никитича Клеенова, соседа по Кясму.

Посещает Евгению Иосифовну Вушанову, вдову Юрия Петровича Цветаева. По возвращении читает повесть В. Распутина «Пожар».

21 сентября – посещает в последний раз О.А. Спенглера, затем Ирину Иннокентьевну Подвысоцкую, также соседку по Кясму.

22 сентября – А.И. Цветаеву навещает заместитель главного редактора журнала «Аврора» Ю.В. Коробченко.

Визит вместе с Б. Шульдинером к академику Дмитрию Сергеевичу Лихачеву, беседа с ним.

23 сентября – прощальное посещение В.Я. Йоваса, который оставит свои воспоминания об АЦ, которые будут опубликованы в журнале «Грани» посмертно.

Поздним вечером А.И. Цветаева отбывает на поезде из Ленинграда.

24 сентября – А.И. Цветаева прибывает в Москву.

27 сентября — день рождения А.И. Цветаева отмечает краткой поездкой в Таллин вместе с Е.Ф. Куниной.

28 сентября — в газете «Известия» выходит отклик Р. Армеева на выпуск книги А.И. Цветаевой и Н.К. Сараджева «Мастер волшебного звона» под названием «Из сокровищ вековой культуры».

В журнале «Знамя», № 10, выходит очерк-рецензия «Сердце к сердцу» (с. 229–232) А.И. Цветаевой на книгу Рюрика Ивнева «Избранное» (М., «Худлит.», 1985).

24 ноября — знакомство с профессором-физиологом Лилит Николаевной Козловой, которая впоследствии напишет книгу об А.И. Цветаевой «Старость — молодости» с подзаголовком «Анастасия Ивановна Цветаева в жизни» (1992).

26 декабря — развивает в частном письме концепцию христианского брака. Письмо это будет опубликовано в 1989 году.

В рижском журнале «Даугава», № 6, под общим названием «Страницы памяти» (с. 115–120) выходят главы-очерки из «Воспоминаний»: «Чтение стихов Софии Парнок», «Несколько слов о друзьях-писателях», ранее не публиковавшиеся.

В журнале «Юность», № 11, опубликованы «Сибирские рассказы» А.И. Цветаевой (с. 23–47), вызвавшие большой и теплый читательский отклик.

28 декабря — в газете «Московские новости», № 52, с. 10 в рецензионном обзоре Игоря Дедкова «Возвращение» помещен положительный отклик на выход «Сибирских рассказов» А. Цветаевой.

1987

Январь — работает над послесловием к запланированному издательством «Книга» сборнику произведений М.И. Цветаевой «Искусство при свете совести».

Составление и комментарии А.А. Саакянц и Ю.П. Клюкина. Издание осталось несуществующим.

12 января – А.И. Цветаева встречается с Е.И. Лубянской. Отвечает на ее вопросы о жизни и творчестве М.И. Цветаевой.

14 января – в «Литературной газете», № 3 (5121), с. 4, выходит отклик Сергея Чупринина на «Сибирские рассказы» А.И. Цветаевой в его очерке «Взгляд сквозь миражи».

17 января – в газете Сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева «Тимирязевец», № 2 (2479), опубликованы рассказы А.И. Цветаевой «Свин» и «Кот Дракон». Предваряет публикацию «Слово об Анастасии Цветаевой» М.О. Смирнова.

Февраль – журнал «Огонек», № 7, публикует отклик на «Сибирские рассказы» в журнальном обзоре Татьяны Ивановой «Передай дальше» (с. 20).

7 февраля – А.И. Цветаева вместе с Д.А. Донской приезжает к скульптору Рине Григорьевне Бадовой, для осмотра скульптурного портрета Марины Цветаевой в полный рост. А.И. Цветаева делает замечания по сходству скульптуры с прототипом. Тогда же, у Р.Г. Бадовой, встречается со скульптором Ниной Ильиничной Нис-Гольдман, ученицей Модильяни.

22 февраля – пишет первый вариант очерка «Размышления над книгой Анны Саакянц “Марина Цветаева”». Страницы жизни и творчества (1910–1922)». (М., «Сов. писатель», 1986).

Март – в журнале «Наука и жизнь», № 3, опубликован очерк А.И. Цветаевой «О брате моем Андрее Ивановиче Цветаеве» (с. 108–117).

Принимает у себя дома приехавшую из Ставрополя Галину Николаевну Пухальскую, которая годы спустя напишет о А.И. Цветаевой книгу «Встречи с А.И. Цветаевой» (Ставрополь, 1996).

В гостях у А.И. Цветаевой поэт В.И. Исаянц.

7 марта – в Ульяновске, в газете педагогического института «Призвание», № 9 (690), выходит рецензия Л.Н. Козловой «Ветер юности» – на публикацию в журнале «Юность» (1986) «Сибирских рассказов» А.И. Цветаевой (с. 2).

8 марта – А.И. Цветаева пишет предисловие к эссеистической книге Ст.А. Айдиняна «Малый жанр Агаси Айвазяна» (Ереван, «Знание», 1988).

14 апреля – вместе с Н.К. Сараджевым подписывает договор с издательством «Музыка» на переиздание кн. «Мастер волшебного звона».

В журнале «Аврора», № 3, выходит цикл произведений А.И. Цветаевой «Давние рассказы»: «Зиновики», «Валовая, № 7», «Каток», «Кот Вася», «Девочка и котенок», «Три собаки» и сдвоенные редакцией два разных рассказа под названием «Человек и собака» (с. 88-98).

Работа над «лагерным» романом «Апог»: дописывает отдельные сцены, редактирует текст.

15 мая – пишет «Послесловие к книге 1916 года «Дым, дым и дым» для издания сокращенной авторской редакции своей ранней книги в издательстве «Современник», в составе сборника женской прозы «Только час» (книга 3-я).

30 мая – День памяти Бориса Пастернака. В гостях у А.И. Цветаевой в Доме творчества в Переделкино Е.Б. Пастернак, сын поэта.

Лето – с июня в Эстонии, Кясму, вместе с И.Д. Карташевой.

Пишет очерк-воспоминание о певце Анатолии Леонидовиче Доливо-Соботницком. (Опубл. в 1989.)

30 июня – пишет очерк-воспоминание об Александре Николаевиче Глинке-Измайлове – «Бедный певец». (Опубл. в 1898.)

28 июля – пишет «Воспоминания о писателе Пантелеймоне Романове (1936–37-й)». (Опубл. в 1992.)

Создает в это же время мемуарные очерки: «Воспоминания о писателе Иване Сергеевиче Рукавишникове» (опубл. в кн.: «Неисчерпаемое», 1992), «Певец Зоя Лодий» и «Певец Мариан Андерсон» (опубл. в 1989 году).

Пишет рассказ «Собачье veto». (Опубл. в кн.: «Непопугиваемые», 1992).

В журнале «Смена», № 5, выходит подборка стихотворений М.И. Цветаевой под названием «Мое последнее величие», – публикация Е.И. Лубяниковой с предисловием А.И. Цветаевой (с. 20–21).

В журнале «Звезда», № 8, выходит отклик А.И. Цветаевой на первую отечественную книгу о Марине Цветаевой, написанную А.А. Саакянц – «Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910–1922)». Отклик озаглавлен «Размышления над книгой А. Саакянц «Марина Цветаева» (правка и сокращение текста, высланные А.И. Цветаевой в Ленинград вслед этой статье, вовремя к выпуску не успели).

28 августа – традиционная поездка в женский православный монастырь в Пюхтице. Окунается в святой источник.

3 сентября – возвращается из Эстонии в Москву.

Сентябрь — в Голицыне, в Доме творчества писателей вместе с Е.Ф. Куниной.

27 сентября — в день своего рождения принимает у себя Риту Райт, писательницу и переводчицу, друга В. Маяковского.

9 октября — пишет приветствие Цветаевскому празднику в Тарусе.

Ноябрь — заканчивает свой перевод с французского языка книги Мишеля де Сен Пьера «Бернадетта и Лурд». Передает текст перевода литератору Юрию Михайловичу Калинину.

Декабрь — умерла Евгения Михайловна Цветаева, вдова брата А.И. Цветаевой, Андрея Ивановича.

5 декабря в Ульяновске в газете «Ульяновский комсомолец» опубликовано письмо А.Ц. о Л.Н. Козловой.

В журнале «Знамя», № 11, выходит «Драгоценная достоверность» — очерк-рецензия А.И. Цветаевой на повесть Рюрика Ивнева «Первопутье» («Дружба», № 24, 1986).

В Ленинграде, в журнале «Аврора», № 12, под общим названием «Шесть рассказов» выходят произведения А.И. Цветаевой: «Ночи безумные», «Письмо одновременно двум художницам двух направлений, Ирине Бржеской и Екатерине Толстой», «Руслан и его хозяева», «Сердце собаки», «Кроля», «Лиза и Деша» (с. 29-53).

А.И. Цветаева пишет очерк «Об очерке моей сестры Марины «Жених», посвященный писателю А.К. Виноградову.

Знакомится с поэтессой, писательницей Диной Анатольевной Терещенко.

В Переделкине беседует с журналистом Феликсом Медведевым. Его очерк о той встрече под названием «Мне говорила Анастасия Цветаева» будет опубликован в московской газете «Вечерний клуб» 27 июля 1996 года.

1988

Год 1988, по словам А.И. Цветаевой, был для нее прежде всего годом 1000-летия крещения Руси.

12 января – в газете «Новые Рубежи» (г. Одинцово) опубликована беседа В. Фомина с А.И. Цветаевой под названием «Детство: молчание дома большого...» (с. 4).

В альманахе «Книжные даты» на 1988 год издательства «Книга» к 100-летию со дня рождения М.С. Шагинян, наряду с дарственными надписями на книгах А. Белого, А. Ахматовой, К. Чуковского, опубликована дарственная надпись А.И. Цветаевой (с. 174).

В журнале «Юность», № 1, выходят под общим названием «Маловероятные были» два мистических рассказа А.И. Цветаевой: «Родные сени» и «Непонятная история о венецианском дожде и художнике Иване Булатове» (с. 30–36).

В издающемся в Казахстане, в Алма-Ате, журнале «Простор», № 1, вышел мемуарный рассказ А.И. Цветаевой «Соловьиная кровь» с предисловием Н.П. Леонтьева (с. 41–44).

30 января – Л.Н.Козлова пишет по просьбе А.И. Цветаевой отзыв на рукопись романа «Апог».

Февраль – А.И. Цветаева работает над составлением книги своих статей, написанных в разные годы.

Февраль–март – работа над новой редакцией романа «Апог» совместно со Ст.А. Айдиняном, которая продлится до конца года.

В Венгрии, в Будапеште, в № 3 журнала *Sovjet Irodalom* («Советская литература», выходят два рассказа А. Цветаевой на русском и в переводе на венгерский язык (перев. Rab Zsuzsa) — «Кот Вася» («Vaszja handur») и «Три собаки» («Három kutya») с. 139—141.

15 марта — в «Учительской газете», № 32 (8969), с. 4, вышла беседа с А.И. Цветаевой Н.П. Леонтьева — «Мы становимся духовно богаче».

17 апреля — редактор отдела прозы журнала «Москва» Анатолий Михайлович Кузнецов читает у нее в квартире на Большой Спасской улице в Москве последнюю авторскую редакцию романа «Апог».

Май — в сборнике «Только час» (Проза русских писательниц конца XIX — начала XX века) выходит авторский сокращенный вариант написанной в 1916 году книги А.И. Цветаевой «Дым, дым и дым» с послесловием 1987 года (с. 505—583).

20 мая — в газете «Тимирязевец» Сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева, № 17 (2534), выходят с предисловием М.О. Смирнова рассказы А.И. Цветаевой «Роза» и «Маки» (с. 4).

5 июня — встреча в Доме творчества в Переделкине с американским цветаеведом Викторией Швейцер.

10 июня — А.И. Цветаева в сопровождении Д.А. Донской в Москве, в Большом Театре на праздновании 1000-летия Крещения Руси, в качестве почетного гостя.

18 июня — вместе с Е.Ф. Куниной и Ст.А. Айдиняном посещает на даче в Переделкине писателя В.А. Каверина.

17 июня — заканчивает рецензию на книгу Ю.М. Каган о И.В. Цветаеве, отце сестер Цветаевых. «И.В. Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность» М., «Наука», 1987.

26 июня — пишет «Приветствие» Цветаевскому празднику поэзии в Александрове.

Конец июля — отправляется в Эстонию. На Ленинградском вокзале А.И. Цветаеву провожают О.А. Трухачева, Н.И. Катаева-Лыткина.

9 июля — в Сочи, в краевой газете «Черноморская здравница», № 129 (15320), выходит взятое Н.П. Леонтьевым интервью с А.И. Цветаевой под названием «День нынешний и день вчерашний» (с. 1).

Август — в Кязму к А.И. Цветаевой присоединяется ее приятельница И.Д. Карташевская.

А.И. Цветаева пишет очерк «Моя Эстония» (Опубл. в 1991).

1 сентября — А.И. Цветаева читает корректуру ее поэтической публикации в альманахе «Поэзия», № 51, 1988.

4 сентября — пишет предисловие к книге Г.И. Медзмариашвили «Людьми о людях».

Сентябрь — середина октября — встречи в Переделкине с вернувшейся из эмиграции, из Парижа, поэтессой и писательницей Ириной Владимировной Одоевцевой, беседы с ней в новом корпусе Дома творчества писателей.

27 сентября — А.И. Цветаева знакомится с поэтессой, художницей, известным литературным критиком Светланой Львовной Соложенкиной.

8 октября — А.И. Цветаева пишет «Приветствие собравшимся 9 октября в день 96-летия Марины, сестры моей». Прочитано Ст.А. Айдиняном по поручению

А.И. Цветаевой при открытии 9 октября в Тарусе мемориального камня над Окой с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».

10 октября – пишет в Москве обращение к Армении по поводу национальной трагедии – землетрясения.

11 октября – обращение «К Армении» А.И. Цветаевой опубликовано в центральной ереванской газете «Коммунист» (с. 4).

20 октября – пишет в Переделкино очерк о писателе Якове Горбове, который опубликует И.В. Одоевцева в своей книге «На берегах Сены» М., «Х.Л.», 1988.

21 октября – в газете «Литературная Россия», № 38, 39 (505, 506), выходит очерк-рецензия А.И. Цветаевой «О воспоминаниях Рюрика Ивнева» (с. 4–5).

В издательстве «Советский писатель» вышла книга «Моя Сибирь», объединившая под обложкой три повести – «Московский звонарь», «Моя Сибирь», «Старость и молодость».

10–15 ноября – поездка в Коктебель, в ее жизни последняя, с телевизионной съемочной группой на съемки фильма «У Макса, в Коктебеле» режиссера Д.И. Демина. Ее сопровождает доктор Ю.И. Гурфинкель.

В Доме-музее М.А. Волошина, на съемках фильма, А.И. Цветаева рассказывает о прошлом перед камерой. Эта поездка стала темой ее очерка «Зимний старческий Коктебель» «Юность», 1989, № 9 с. 45–51.

Встреча с бардом О.П. Бузук; с поэтессой, художницей Ириной Махониной; с комендантом кладбища в Коктебеле Полиной Леонидовной Грицкевич. Встречи отражены в дневниково-мемуарном очерке «Зимний старческий Коктебель», имевшем в рукописи подзаголовок «История пяти дней».

В журнале «Аврора», № 11, выходят рецензии на рассказы и очерки А.И. Цветаевой Л.Н. Козловой и А.А. Кролли «Не разлюбляйте сказок» и одесского литературоведа, критика-журналиста Ильи Руднева (псевдоним Ильи Рейдермана) «Долг памяти» (с. 123–127).

В альманахе издательства «Молодая гвардия» «Поэзия», № 51, в рубрике «Мастерская» вышло три стихотворения А.И. Цветаевой: «Муха», «Дама пик», «Мне восемьдесят лет» с предисловием автора (с. 106–107).

10 декабря – А.И. Цветаева пишет очерк «Ночное эссе» о Ст.А. Айдиняне (опubl. в журнале «Новая деревня. Малоэтажное строительство», 2008, № 9 (23), с. 113).

25 декабря – пишет очерк «Семья Каган» (Опubl. в кн.: «Неисчерпаемое», 1992).

Издательство «Музыка» осуществило допечатку тиража книги А.И. Цветаевой и Н.К. Сараджева «Мастер волшебного звона», изменив лишь цвет обложки и год выпуска на 1988.

1989

Февраль – работает совместно со Ст.А. Айдиняном над составлением книги изданных и неизданных статей и рецензий разных лет. Рабочее авторское название – «Букет полевых цветов». Книга издана не была.

В журнале «Наше наследие», № 2, выходит очерк Е.К. Герцык «Лев Шестов» (с. 65–59; предисловие, публикация и комментарии Т.Н. Жуковской), где изложена неточная версия знакомства А.И. Цветаевой и Л. Шестова.

15 марта – пишет предисловие к книге новелл, легенд, медитаций Ст.А. Айдиняна «Атлантический перстень» (М., 1994).

Апрель – в Переделкине, в Доме творчества писателей с Е.Ф. Куниной.

7 апреля – знакомится с поэтессой, журналисткой Татьяной Петровной Мельниковой.

Май – узнает в Переделкине о смерти поэта Арсения Александровича Тарковского.

13 мая – в газете «Известия», № 133, вышел отклик А. Мецеракова на выпуск фильма режиссера М.Е. Голдовской «Мне 90 лет, еще легка походка», героинями фильма были А.И. Цветаева, Е.Ф. Кунина и Т.И. Лещенко-Сухомлина. (Съемка 1988–1989 годов, студия «Шанс», Москва-Переделкино).

15 мая – фильм «Мне 90 лет, еще легка походка» впервые показан по второй программе общественного телевидения. В тот же день газета «Вечерняя Москва» публикует беседу В. Шубина со сценаристом Т. Александровой о ее работе с режиссером М.Е. Голдовской над этим телефильмом (с. 3).

21 мая – посещает ГМИИ им. А.С. Пушкина.

31 мая – в газете «Московские новости» выходит отклик Б. Бермана на фильм М.Е. Голдовской «Мне 90 лет, еще легка походка».

1 июня – в газете «Московский комсомолец» выходит статья Н. Дардыкиной «Из рода Цветаевых. Марина Голдовская и новый фильм студии «Шанс».

12 июня – пишет для журнала «Наука и жизнь» оставшуюся неопубликованной рецензию на научно-популярную книгу геолога-мерзлотоведа, писателя, скульптора, Н.А. Вельминой «Таинственное ожерелье» о геологических исследованиях, экспедициях (М., «Мысль».

1988). Редактором рецензии, названной «Встреча с идеей», была Рада Никитишна Хрущева, (контакт с редакцией АЦ осуществляла через Ст. Айдиняна).

2 июля — в Хабаровске, в газете «Тихоокеанская звезда» выходит очерк Н. Тумановой о А.И. Цветаевой, включающий воспоминания автора о встречах с писательницей в 1945 году на станции Изветской Дальневосточной железной дороги.

В журнале «Наука и жизнь», № 6, выходит рецензия А.И. Цветаевой «Книга о моем отце» (с. 144–149), посвященная книге Ю.М. Каган об И.В. Цветаеве. На с. 149–151 этого же журнала помещен очерк Г.И. Яворской о А.И. Цветаевой «В Спасском переулке».

8 июля — А.И. Цветаева обращается в газете «Советская культура», № 81 (6649), с. 5, к гражданам страны с просьбой о помощи в реставрации здания создающегося в Москве на улице Писемского, 6, Дома-музея Марины Цветаевой. Обращение, написанное 13 июня, опубликовано под редакционным названием «Кто же поможет?»

14 июля — отъезд в США старшей внучки А.И. Цветаевой М.А. Мещерской с дочерью Олей. Больше они никогда не увидятся.

На лето уезжает в Эстонию, в Кясму. Живет там с Еленой Ивановной Корсаковой.

Участвует в съемках фильма «Гибель Марины Цветаевой» творческого объединения «Экран»; режиссер Д.И. Демина.

20 июля — в газете Сокольнического вагоноремонтного завода «Сварзвец», № 23 (2639), с. 2, выходит материал Г.И. Яворской «О милосердии не говорят — его творят» об А.И. Цветаевой.

В журнале «Музыкальная жизнь», № 7, под общим названием «Из раскопок памяти» опубликованы очерки А.И. Цветаевой о музыке и музыкантах: «Соловьиная кровь», «Певица Мариан Андерсон» с предисловием Ст.А. Айдиняна.

7 августа — в газете «Семья», № 32 (84), с. 8–10, выходят фрагменты «Воспоминаний» А.И. Цветаевой «Отрывки о детстве», «Сравнение двух домов» и рассказ «Маки».

В журнале «Музыкальная жизнь», № 8, цикл из «Из раскопок памяти» продолжен очерками А.И. Цветаевой — «Певица Зоя Лодий», «Анатолий Доливо-Соботницкий», «Бедный певец» (с. 22–23).

В «Московском церковном вестнике», № 8, под названием «У нас в России в начале века» опубликовано большое интервью, посвященное вопросам веры, взятое у А.И. Цветаевой журналистом Евгением Гильмановым (с. 8).

С предисловием А.И. Цветаевой (с. 4–5), в Тбилиси, в издательстве «Хеловнеба», выходит книга Г.И. Медзмаришвили «Людам о людях», где самой А.И. Цветаевой и людям ее ближайшего родства и круга посвящено немало страниц и иллюстративного фотографического материала, осуществленного также автором этого издания.

31 августа — А.И. Цветаева возвратилась из Эстонии, из Кясму в Москву.

5 сентября — в газете «Слава Севастополя», № 170 (18131), вышел очерк Д.А. Донской «Еще легка походка...», с подзаголовком «Рядом с А.И. Цветаевой» (с. 3).

8 сентября — разговор по телефону с приехавшей в Москву из США, из Принстона писательницей Ниной

Николаевной Берберовой, бывшей женой друга А.И. Цветаевой, поэта В.Ф. Ходасевича.

15 сентября – в Доме ветеранов кино под Москвой в Матвеевском вместе с Е.Ф. Куниной. Знакомство со знаменитой артисткой кино и эстрады Риной Васильев-ной Зеленой, общение с ней.

21 сентября – на приеме в ГМИИ, по приглашению директора Ирины Александровны Антониской семьи А.И. Цветаевой – сама Анастасия Ивановна, сын Андрей Борисович, невестка Нина Андреевна, внучка Ольга Андреевна и ее дети Андрей и Григорий, их сопровождали Ст.А. Айдинян и А.В. Ханаков.

27 сентября – в ГМИИ торжественно отмечается 95-летие А.И. Цветаевой. Директор музея И.А. Антонова приподносит ей букет из 95 нежно-розовых роз... Среди выступивших на юбилее – сын поэта Б.Л. Пастернака, Евгений Борисович Пастернак, актриса театра и кино Эдда Юрьевна Урусова, бывшая одновременно с А.И. Цветаевой в лагере, и многие другие...

В газете «Социалистическая индустрия», № 222 (6113), выходит юбилейный очерк Ст.А. Айдиняна «Языком сердца», посвященный 95-летию юбилею А.И. Цветаевой (с. 4).

В тот же день в газете «Известия» появляется материал Е. Корнышева «Девяносто пять роз Анастасии Цветаевой» о чествовании в ГМИИ.

4 октября – в «Литературной газете», № 40, выходит положительная рецензия Н.Ивиной «Будто лунные акварели», посвященная «Зимнему старческому Коктебелю» А.И. Цветаевой (с. 4).

5 октября – в Тарусе, в газете «Октябрь», № 121 (6802), выходит «Приветствие собравшимся 9 октября

1988 года в день 96-летия Марины, сестры моей» А.И. Цветаевой (с. 1). Там же — очерки Д.А. Донской «Еще легка походка...» (с. 2) и Т.П. Мельниковой «Далекий свет над бездной темноты» (с. 2-3), посвященные 95-летию А.И. Цветаевой.

26 октября — выезжает из Матвеевского в Москву, в Центральный дом кино на просмотр фильма «Гибель Марины Цветаевой» режиссера Д.И. Демина.

29 октября — заканчивается пребывание А.И. Цветаевой и Е.Ф. Куниной в Доме ветеранов кино в Матвеевском.

В журнале «Дружба народов», № 10, под редакционным названием «Душа вещей» выходит очерк А.И. Цветаевой «Об эстонском художнике Олаве Мароне», посвященный современному живописцу (с. 225-226).

В издательстве «Художественная литература» выходит книга И.В. Одоевцевой «На берегах Сены», в конце которой помещен неозаглавленный очерк А.И. Цветаевой о писателе Якове Николаевиче Горбове, последнем муже И.В. Одоевцевой. Этот очерк автор приводит как «свидетельство» (с. 328-330).

Ноябрь — работает над сборником своих давних стихотворений, редактируя его совместно с Ст.А. Айдиняном.

2-5 ноября — встречи с Г.Н. Пухальской, отраженные впоследствии в дневниковых записях Пухальской. (Опубл. в журнале «Ставрополье», 1991, № 1).

7 ноября — в г. Дзержинске Горьковской области, в газете «Дзержинец» № 213 (14663), с. 3-4, выходит под названием «Еще сильнее верю в победу добра» развернутое, комментированное интервью В. Ольгина с А.И. Цветаевой.

В газете «За коммунизм», № 65 (8216), с. 7, издающейся в г. Боровске Калужской обл., выходит с предид-

словием А.К. Ковальджи, под редакционным заголовком «Благославляю вас на подвиг брака...», частное письмо А.И. Цветаевой с обращением: «Дорогой Леня», в котором писательница развивает цельную жизненную концепцию христианского брака. Письмо датировано 26 декабря 1986 года.

В журнале «Советский Красный Крест», № 11/12, под названием «Зерна памяти», опубликованы избранные дневниковые записи Д.А. Донской о А.И. Цветаевой, 1986–1988 годов (с. 30–31).

1990

7 января – в газете «Труд», № 6 (20953), публикуется очерк А.И. Цветаевой «Детское Рождество», с ошибочной датой 30 ноября 1929 года. Этот текст, преобразованный из фрагмента неопубликованной первой редакции «Воспоминаний», был подготовлен к печати 30 ноября 1989 года.

10 января – АЦ читает рецензии на фильм Д.И. Демина «Гибель Марины Цветаевой».

В № 2, 3, 4, 5 журнала «Москва» выходит написанный в лагере в 1939–1941 годах и подготовленный к публикации совместно с редакторами Ст.А. Айдиняном и А.М. Кузнецовым роман «Апог» в окончательной редакции..

В журнале «Биология в школе», № 2, вышла статья В.Г. Семеновой «Как прекрасна была бы земля наша!» (с. 74–78) о книге А.И. Цветаевой «Моя Сибирь».

В журнале «Полярная звезда», № 3, под общим редакционным названием «Жестокость» выходят рассказы А.И. Цветаевой о животных «Безымяночка» и «Кроля» (с. 6–9).

Февраль – в приложении к «Литературной газете» «Досье», в выпуске «Век Пастернака», опубликована

к 100-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака беседа М.И. Фейнберг с А.И. Цветаевой под названием «Анастасия Цветаева рассказывает» (с. 16). В тексте воспроизводятся дарственные надписи на книгах, подаренных А.И. Цветаевой Б.Л. Пастернаку. Там же опубликовано письмо Б.Л. Пастернака к А.И. Цветаевой от 22 сентября 1958 года. Текст является редакторской переработкой фрагментов очерка самой А. Цветаевой о Б.Л. Пастернаке.

7 февраль — пишет приветствие «К открытию музея Б. Пастернака в Переделкине». (Прочтено на открытии не было, сохранилось в рукописи.)

10 февраля — в газете «Труд», № 34 (20981), к 100-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака выходит юбилейный очерк Ст.А. Айдиняна «После бесконечной разлуки», в который введены вопросы к А.И. Цветаевой о Б.Л. Пастернаке и ее ответы на них (с. 3).

17 февраля — пишет по просьбе Ст. Айдиняна открытое письмо в газету «Советская культура» о необходимости издания собрания сочинений ее сестры М.И. Цветаевой.

2 марта — по просьбе И.С. Исаевой пишет «Приветствие Сельскому календарю на 1991 год».

10 марта — А.И. Цветаева пишет отзыв на очерк Т.В. Кузнецовой, посвященный разбору стихотворения М.И. Цветаевой «Бузина», озаглавленный «Верьте музыке». (Опубл. в казанской газ. «Трибуна машиностроителя» 14 янв. 1991).

26 мая — газета «Советская культура», № 21 (6745), с. 6, под редакционным названием «Собрать рассыпи», публикует открытое письмо А.И. Цветаевой, написанное 17 февраля.

А.И. Цветаева пишет новеллу «Сон на яву, а может быть явь во сне?», посвященную событиям Гражданской войны и семье полковника Белой армии, поэта А.В. Цыгальского (Опубл. в 1992), псевдоним — Ал. Цыгал.

Лето — вместе с И.Д. Карташевской А.И. Цветаева едет в Эстонию, в Кясму.

Июнь — в приложении к «Литературной газете» «Досье», в выпуске «Мир Пушкина», выходит беседа М.И. Фейнберг с А.И. Цветаевой под названием «Воздух детства» (с. 19) о месте А.С. Пушкина в жизни А.И. Цветаевой.

В Ставропольском книжном издательстве выходит публицистический ежегодник «Контакт-90. Дайджест молодежной прессы». В нем опубликован очерк Г.Н. Пухальской «Три встречи с А.И. Цветаевой» (с. 239–283). В очерк включены стихотворения А.И. Цветаевой «Как странно начинать писать стихи» (с. 253), «Убоги милости тюрьмы» (с. 268), там же — фрагменты переписки Г.Н. Пухальской с А.И. Цветаевой.

10 июля — заканчивает в Кясму большой очерк «Моя Эстония».

31 июля — пишет новеллу «История моей двойки», о своих школьных днях. (Опубл. в кн.: «Неисчерпаемое», 1992).

8 августа — создает очерки: «О блаженной старице Евфросинье, княжне Вяземской Евдокии Григорьевне (1735–1855)», «Воспоминание о Патриархе Тихоне», рассказ «О мощах св.Иоасафа Белгородского (Горленко)». (См. в кн.: А.И. Цветаевы «О чудесах и чудесном», 1991).

Пишет очерки: «Мои переводы Лермонтова на английский язык», «Томас Карлейль в моей жизни». Они войдут в книгу «Неисчерпаемое» (1992).

21 августа – пишет краткий очерк «О М.И. Цветаевой, сестре моей», посвященный отпеванию по православному обряду М.И. Цветаевой, которое А.И. Цветаева исходатайствовала у священника в ссылке в 1949 году. (См. в кн.: «О чудесах и чудесном», 1991).

В журнале «Россия молодая», № 8, выходит обращение к читателям А.И. Цветаевой, предваряющее публикацию ее рассказа «Ральф» (с. 89–90).

Осень – в Доме творчества писателей в Переделкине.

17 сентября – А.И. Цветаева пишет приветствие «Третьим чтениям и пятому цветаевскому костру в Тарусе».

19 сентября – знакомится с В.Е. Блазным, который посвятит ей страницы своего дневника в 1991 году.

3 октября – слушает авторское чтение стихов поэтессы Лилии Газизовой. Пишет «Отзыв о стихах Лилии Газизовой», который подписывает вместе с Е.Ф. Куниной.

6 октября – в Тюмени, в газете «Тюменская правда», № 228 (13431), выходит статья Н.И. Варакуты «Основной талант – доброта» об А.И. Цветаевой (с. 3).

12 октября – в газете «Московский литератор», № 38 (609), выходит очерк Н.И. Варакуты «О доброте», посвященный А.И. Цветаевой.

24 декабря – в рижской газете «Советская молодежь», № 208, выходит интервью с А.И. Цветаевой Татьяны Турчиной «У нас только и было – прошлое» (с. 6) о подготовленном к печати романе «Апог» и его главном герое.

Издательством «Современник» опубликован поэтический сборник «Вечерний альбом. (Стихи русских

поэтесс)». В нем помещен под редакционным названием «Сейчас я вам что-то скажу» очерк А.И. Цветаевой, посвященный волевой и творческой природе создания поэтических произведений (с. 40–43, см. также наст. изд.).

В газете «Цветаевский вестник. Таруса 90» публикуется открывающее выпуск приветствие А.И. Цветаевой «Третьим чтением и пятому цветаевскому костру в Тарусе». Там же, на с. 1 первая публикация стихотворения А.И. Цветаевой «Моей сестре Марине», созданное в заключении. Вступительная заметка Ст.А. Айдиняна. На с. 4 – предисловие А.И. Цветаевой к очерку Валерия Хайкина «Страницы былого», под названием «Об историческом очерке о г. Тарусе Калужской области Валерия Хайкина».

В Москве, в журнале «Советская женщина», № 12, выходит рассказ А.И. Цветаевой «Цапа, Вася и Том-Том» (с. 22–24).

1991

В таллинском журнале «Радуга», №№ 1, 2, 3, вышел очерк А.И. Цветаевой «Моя Эстония».

В московском издательстве «Современник» выходит книга А.И. Цветаевой «Апог», соединившая под обложкой лагерный автобиографический роман «Апог» и написанную и изданную ранее (1988) повесть «Моя Сибирь».

В литературно-художественном и общественно-политическом альманахе «Ставрополье» в г. Ставрополе выходят дневниковые записи-очерки Г.Н. Пухальской «Встречи с Анастасией Цветаевой» (с. 83–92). Встречи относятся к 2–5 ноября 1989 года. В текст введены стихотворения А.И. Цветаевой: «Мне восемьдесят лет», «Когда муха жужжит – мне всегда вспоминается детство...».

В издательстве «Советская Россия» выходит книга Р. Ивнева «Мерцающие звезды, стихотворения. 1903–1981» к 100-летию со дня его рождения. Издание Н.П. Леонтьева, со вступительной статьей А.И. Цветаевой «Несколько слов о стихах Рюрика Ивнева» (с. 3–4).

12 января – А.И. Цветаева написала «Рассказ новой знакомой о собаке, котенке и трамвае», который под названием «О собаке, котенке и трамвае», с подзаголовком «Рассказ новой моей знакомой» войдет завершающим произведением в книгу АЦ «Непостижимые» (1992).

В «Сельском календаре на 1991 год» выходят рассказы А.И. Цветаевой «Роза» (1969) и новый – «Рассказ о коте» (с. 12–13), предваренные очерком об А.И. Цветаевой «Страсть к огородному делу» И.С. Исаевой и Ст.А. Айдиняна.

14 января – в Казани, в газете «Трибуна машиностроителя» № 2 (988) с. 4 выходит очерк Т.М. Кузнецовой «Верьте музыке», посвященный разбору стихотворения М. Цветаевой «Бузина», предваренный отзывом А.И. Цветаевой (10.03.1990).

13 февраля – подписывает с московским издательством «Всесоюзный молодежный книжный центр» договор об издании ее книги рассказов о животных «Непостижимые». Сдаёт этот сборник в издательство, отредактировав его и подготовив к выпуску совместно с Ст. Айдиняном.

25 марта – пишет новеллу «Собачье шестое чувство», которую досылает в издательство.

28 марта – А.И. Цветаева вместе с сыном, А.Б. Трухачевым, Г.И. Медзмариашвили, Д.А. Донской в Музее М. Горького в Москве.

Пишет запоздавшее, не попавшее в сборник «Непостижимые» послесловие. Оно отдельным очерком под

названием «О животных» выйдет посмертно с предисловием-некрологом Ст.А. Айдиняна в российско-итальянском международном обозрении культуры и религии «Новая Европа», 1994, № 4, с. 134-136.

В Доме творчества писателей в Переделкине с Е.Ф. Куниной.

В журнале «Музыкальная жизнь», № 3, выходит продолжение цикла очерков о музыкантах, начатого в 1989 году. Опубликованы: «Детские французские песенки» с подзаголовком «Пропущенная глава в «Воспоминаниях»; «Под «Клеветой» Россини. Памяти певца Сладковского». (См. также: «Неисчерпаемое», 1992).

Апрель – в газете московских профсоюзов «Солидарность» за апрель-май выходит к 100-летию Р. Ивнева очерк А.И. Цветаевой «Драгоценная достоверность», посвященный воспоминательной прозе поэта (с. 14).

В журнале «Огонек», № 18, выходит цветное воспроизведение двух картин И.В. Бржеской, с краткой заметкой А.И. Цветаевой о творчестве художницы (с. 8).

17 апреля – пишет предисловие к роману писательницы Д.А. Терещенко «Пробуждение».

24 апреля – А.И. Цветаева в гостях у Г.И. Медзариашвили встречается с А.А. Демской, Н.А. Пастернак, Н.И. Варакутой, М.И. Фейнберг.

Май – в Ставрополе, в литературно-художественном приложении к ежемесячнику «45-я параллель», «Круг чтения», № 13, выходит очерк А.И. Цветаевой «Тюо (Сусанна Давыдовна, по мужу Мейн)», посвященный памяти второй жены деда по матери. Очерк предваряет статья Ст.А. Айдиняна «Застрочное зазеркалье» о трагическом состоянии цветаевских памятных мест, зданий в Тарусе (с. 3-6).

21 мая – в «Независимой газете», № 59, появляется написанная по просьбе Ст.А. Айдиняна рецензия А.И.Цветаевой «О книге Виктории Швейцер» (с. 7) на книгу «Быт и бытие Марины Цветаевой», Париж, «Синтаксис», 1988.

13 июня – в Доме творчества писателей в Переделкине пишет рассказ «Елка», предназначенный для книги «О чудесах и чудесном».

23 июня – пишет напутствие-пожелание новой суздальской газете «Вечерний звон», которое будет опубликовано вместе со взятым у нее тогда же корреспондентом Г. Балакиревым интервью под общим названием «Цветаева из рода Цветаевых» – «Вечерний звон», 1991, № 4, с. 2.

24 июня – А.И. Цветаева пишет письмо Б.Н. Ельцину с просьбой о помощи в восстановлении дома № 6 по ул. Писемского для мемориального музея М.И. Цветаевой и адресованное Н.И. Катаевой-Лыткиной письмо-завещание.

А.И. Цветаева в последний раз выезжает в Эстонию.

Вместе с А.Б. Трухачевым участвует в съемках художественно-эссеистического фильма режиссера Артура Васильевича Зариковского под рабочим названием «Звонарь» или «Киноэскиз о жизни и смерти без колокольного звона». Импульсом к созданию фильма послужил очерк А.И. Цветаевой «Сказ о звонаре московском». Один из вариантов фильма был показан по первому каналу Центрального телевидения в 1993 году.

В Эстонии, в Кясму с Е.Н. Корсаковой и А.К. Ковальджи. К ним приезжает в гости И.Д. Карташевская.

Август – в рекламно-художественном ежемесячнике «Издательское объединение Культура», № 10, август-сентябрь, публикуется фрагмент из «Воспоминаний» А.И. Цветаевой «Последнее о Марине» (с. 2).

12–14 августа – пишет мемуарный очерк «Внучка Наташи Ростовской» о Татьяне Кузминской-младшей и о событиях Гражданской войны в Крыму.

15 августа – «Независимая газета» (№ 96) публикует письмо В. Швейцер, в котором она, выразив удовлетворение рецензией А.И. Цветаевой, отвергает редакционную вступительную заметку к ней (с. 9).

29 августа – А.И. Цветаева пишет приветствие открывающемуся «Болшевскому музею Марины Цветаевой» (будет опубл. в газ. «Подмосковные известия» 11 сент. 1992).

30 августа – возвращение из Эстонии в Москву.

31 августа – в храме Большого Вознесения на панихиде по М.И. Цветаевой. В тот же день выступает на открытии мемориальной доски М.И. Цветаевой на доме № 6 в Борисоглебском переулке, где будет открыт музей поэта.

24 сентября – в александровской газете «Голос труда», № 152 (12865), выходит републикация очерка Н. Тумановой «Две страницы из жизни» к 97-летию А.И. Цветаевой (с. 3).

26 сентября – пишет открытое письмо в «Независимую газету» по поводу опубликованного 15 августа на страницах газеты письма В. Швейцер, где выражает несогласие с ней.

27 сентября – в газете московского региона «Ленинское знамя» № 21 (184 – 21671) с. 1 поздравлением А.И. Цветаевой с 97-летием выходит стихотворение Татьяны Мельниковой – «Анастасии Цветаевой».

28 сентября – в газете «Куранты», № 183 (198), с. 8, выходит рассказ А.И. Цветаевой «Сердце собаки». Во вступительной заметке анонсируется выпуск книги А.И. Цветаевой «Непостижимые» (1992).

Октябрь — в «Инженерной газете», № 120 (153), с. 4, выходит положительная рецензия И. Лещевского на роман «Амор» А.И. Цветаевой, в ней говорится о месте романа в русской лагерной прозе.

5 октября — в Тарусе в изданном приложением к газете «Октябрь», № 120 (7293), «Цветаевском вестнике», с. 3–4, выходит републикация очерка А. Цветаевой «Тью (Сусанна Давыдовна, по мужу Мейн)», ранее опубликованного в мае этого же года в Ставрополе в альманахе «45 параллель» (см. выше).

10 октября — в «Независимой газете», № 124, выходит открытое письмо А.И. Цветаевой по поводу письма В. Швейцер под названием «Я огорчена» (с. 9).

23 октября — А.И. Цветаева пишет очерк «История одного портрета» о Е.Н. Калецкой.

25 ноября — пишет предисловие к амстердамскому изданию переводов на голландский язык стихов М.И. Цветаевой (1992).

17 декабря — пишет очерк «Дом быта в Сергиевом посаде» (опубл. в 1992).

19 декабря — в Казани, в газете «Советская Татария», вышел материал А.В. Пчелина «Мне хватало своих лагерей», посвященный А.И. Цветаевой.

В издательстве «Книга» выходит сборник стихотворений молодой поэтессы Юлии Валерьевны Куниной «Кайрос» с кратким послесловием А.И. Цветаевой.

В московской издательской фирме «Буто-пресс» выходит с некоторым опозданием книга А.И. Цветаевой «О чудесах и чудесном» с предисловием Ст.А. Айдиняна, включающая четырнадцать новелл, рассказов писательницы о необыкновенных, мистических случаях жизни.

1991 годом датирован вышедший в Риге альманах «Христианос», № 1 под редакцией архимандрита Виктора Мамонтова. В альманахе, под названием «Духовные были», с предисловием автора опубликованы рассказы, новеллы, вошедшие в книгу «О чудесах и чудесном», кроме рассказа «Елка», однако в альманахе помещен рассказ «О святом Николае Чудотворце», в книгу не попавший. Как и книга, альманах вышел с опозданием (с. 111-137).

А.И. Цветаева создает очерк «Врач и писатель» о Ю.И. Гурфинкеле (не опублик., сохр. в машинописи). Ю. Гурфинкель написал об А. Цветаевой очерк «Анастасия» («Дружба народов», 1998, № 9) и очерк «Подземная река» (беседы с Анастасией Цветаевой) («Октябрь», 2008, № 8, с. 174-186).

1992

Для Анастасии Ивановны этот год прежде всего — год 100-летия ее сестры М.И. Цветаевой.

В московском издательском объединении «Всесоюзный молодежный книжный центр» выходит книга А.И. Цветаевой под авторским названием «Непостижимые» с предисловием Ст.А. Айдиняна. В нее вошли рассказы о животных, часть из которых была опубликована в иной редакции в книге «Моя Сибирь», часть же написана непосредственно перед выходом книги, и небольшая часть входила в очерк А.И. Цветаевой «Моя Эстония». Некоторые рассказы появились в периодических изданиях в 1980-х годах.

Февраль — запись сна под пером писательницы преобразилась в новеллу «Жемчужина». Она будет опубликована посмертно в московской газете «Куранты» от 27 сентября 1994, № 183 (950), с. 8.

17 февраля — пишет критический ответ на статью Льва Наврозова «Марина Цветаева: гениальная женст-

венность», опубликованную в «Московских новостях», № 41 от 11 октября, с. 22.

3 марта — в газете «Московский комсомолец», № 42 (16292), выходит материал «Цветаевой скоро сто», посвященный А.И. Цветаевой.

9 марта — вручение А.И. Цветаевой литературной премии Дворянского собрания Юга Украины за роман «Апог». Премия в Итальянском дворике ГМИИ А.И. Цветаевой вручает князь Владимир Владиславович Долгорукий-Аргутинский. Выступают И.А. Антонова, Б.А. Ахмадулина, Ст.А. Айдинян, А.Б. Трухачев, В.В. Соловьев.

10 марта — в газете «Куранты», № 47 (312), выходит информационное сообщение Ст.А. Айдиняна «Первая премия Анастасии Цветаевой» (с. 2).

15 марта — в газете «Московские новости», № 11 (606), выходит очерк А.И. Цветаевой «Дом быта» в Сергиевом Посаде» (с. 23).

17 марта — в «Народной газете московского региона», № 52 (21429), выходит статья Т.П. Мельниковой «Премия Анастасии Цветаевой» (с. 3).

19 марта — А.И. Цветаеву посещают внук П.А. Флоренского, Павел Васильевич Флоренский и журналистка Татьяна Алексеевна Шутова. П.В. Флоренский читает А.И. Цветаевой поэму П.А. Флоренского «Оро», о которой А.И. Цветаева тут же пишет небольшой очерк. (См. об этой встрече очерк Т.А. Шутовой «Непостижимая» в газете «Домострой» 21 сентября 1993).

В подмосковном г. Видное в газете «Ленинец» № 33 (8843) с. 4 выходит очерк [Т. Мельниковой] «Он рос, разгораясь...» о романе А.И. Цветаевой «Апог» и о врученной ей В.В. Аргутинским-Долгоруким литературной премии, присужденной за роман.

21 марта — в газете «Культура» выходит информативное сообщение «Цветаевский год», где сообщено о вечере в ГМИИ, посвященном А.И. Цветаевой и о премии, врученной ей за литературный труд (с. 1).

28 марта — в газете «Подмосковье, № 13 (83), выходит беседа В. Волкова с А.И. Цветаевой — «Мы были дочери почти царя, почти царевны» (с. 8). Тот же материал перепечатан журналом «Россия молодая», № 7 (с. 42–44).

Апрель — в приложении к газете «Первое сентября» — «Здоровье детей» публикуется фрагмент «Воспоминаний» А.И. Цветаевой под названиями — «Наш дом» и «Ранние воспоминания. Детская Москва». Предисловие к публикации написано А.И. Цветаевой (с. 1 и 12–13).

8 апреля — в г. Владимире, в газете «Вечерка» (№ 9) выходит очерк Романы Теодоровны Августовой о первой встрече с писательницей под названием «Встреча».

В Латвии, в рижской газете «Балтийское время», № 8 (188), выходит статья Ст.А. Айдиняна «Литературная премия Дворянского собрания — Анастасии Цветаевой» (с. 7).

19 апреля — писательница знакомится с известной певицей Еленой Антоновной Камбурвой, она навещает ее вместе с Д.А. Донской.

22 апреля — А.И. Цветаева пишет краткий очерк «Воспоминание об Александрове» (не опубликовано, рукопись хранится в Литературно-художественном музее Марины и Анастасии Цветаевых).

23 апреля — пишет отзыв на исследовательские работы Л.Н. Козловой, посвященные анализу поэзии М.И. Цветаевой.

25 апреля — в газете «Крестьянская Россия», № 56 (84), выходит статья Н.И. Варягуты «Кто для Аси нужнее Марины милой Асеньки кто мне нужней» (с. 3).

В журнале «Смена», № 4–6, опубликованы два стихотворения А.И. Цветаевой: «Дама пик» и «Сюита призрачная» (с. 123–124).

Пишет предисловие к рассказу Марины Игоревны Кравцовой «Пощечина» (вышло посмертно вместе с рассказом в журнале «Столица», № 49 (159), 1993, с. 61).

В журнале «Россияне», № 3/4, опубликован мемуарный очерк А.И. Цветаевой «Воспоминания о писателе Пантелеймоне Романове» (с. 88–93), позже он войдет в книгу «Неисчерпаемое» (1992).

Май – выходит книга Л.Н. Козловой «Одинокий дух (Марина Цветаева. Душа и ее путь)», М., «Прометей», Союз искусств Laterna Magica, 1992. Отзыв А.И. Цветаевой опубликован в качестве послесловия к книге.

7 мая – в г. Владимире в газете «Вечерка» выходит продолжение очерка Р.Т. Августовой о встрече с А.И. Цветаевой под названием «Ариозо для голубей».

8 мая – в газете «Московская правда», № 89 (177), выходит рецензия И. Шведовой на кн. «О чудесах и чудесном» – «Вещунья Анастасия» (с. 3).

20 мая – А.И. Цветаева дает интервью Дмитрию Лосеву, которое будет опубликовано под заглавием «Я жила на Бульварной» в кн. «Крымский альбом: Историко-краеведческий и литературно-художественный альманах», Феодосия-М., 1996, с. 125–131.

В газете Российского демократического движения «Путь», № 5/18, выходят рассказы о животных А.И. Цветаевой – «Боксер Том и Черный рыцарь» (впервые), «Птенец», «Руслан и его хозяева». Вступительная заметка Ст.А. Айдиняна (с. 15).

Пишет новеллу «Воспоминание о муфте» (не опубл.).

Июнь – в газете Театра песни Е. Камбуровой «Шарманщик», вып. 12, выходит размышление в прозе А.И. Цветаевой «Мы никогда не бываем одиноки», Вступительная заметка Д.А. Донской (с. 7).

3 июня – в газете «Комсомольская правда», № 99, выходит очерк об А.И. Цветаевой Г. Рязанова и Т. Хоропилова под названием «Анастасия, сестра таланта» и републикация ее новеллы «Елка».

7 июня – придет приветствие «возникновению Международной ассоциации» – Союза благородных собраний России (сохр. в рукописи).

9 июня – А.И. Цветаева на квартире сына в Орехово-Борисово принимает членов оргкомитета по созданию Музея семьи Цветаевых в Тарусе: народную артистку России Л. Иванову и ее мужа В. Миляева.

Живет в Переделкине, в Доме творчества писателей.

11 июня – выступление в ГМИИ на открытии бюста И.В. Цветаева работы скульптора А.Н. Бурганова в дни празднования восьмидесятилетия Музея.

В Переделкине встречается с писательницей Мариной Урусовой, которая годы спустя напишет об этой встрече брошюру «Переделкино-92» (РВП, Москва, 1995).

26 июня – вылетает из аэропорта Шереметьево в Амстердам в сопровождении доктора Ю.И. Гурфинкеля на 5-ю Международную книжную ярмарку женщин-писательниц (5th International Feminist Book Fair Beurs van Berlage Amsterdam the Netherlands. 24-28 June 1992).

В амстердамском аэропорту ее встречают Татьяна Храповицкая и Татьяна Дас, организовавшие приглашение писательницы в Голландию, и везут в гостиницу «Rude Leeu».

А.И. Цветаева ведет путевые записи.

27 июня – утром визит в Русскую (зарубежную) православную церковь в сопровождении Марии Николаевны Львовой.

28 июня – объемное часовое интервью корреспондента радио с А.И. Цветаевой перед аудиторией. Она отвечает по-английски на вопросы о своей судьбе и судьбе своей сестры. Читает свою поэму «Twins» на английском языке и на русском языке – стихи М.И. Цветаевой с синхронным переводом их на голландский язык.

1 июля – АЦ в Государственном музее (Риксмузеуме). Осматривает «Ночной дозор» Рембрандта. В Музее Ван Гога.

2 июля – дает интервью на английском языке литературной программе голландского радио.

3 июля – прием в честь А.И. Цветаевой устраивает издательство, выпустившее книгу М.И. Цветаевой на голландском языке.

Эйнхаузен – Музей старой Голландии под открытым небом.

В Музее Петра I в Заандаме.

9 июля – в Утрехте у Галины Левитиной.

10 июля – у сестры президента ярмарки Терезы Материнк на ферме. Возвращение в Амстердам.

У Тооз Дахен и ее мужа Антона.

В тот же день в России, в газете «Подмосковные известия», № 133 (220), выходит рецензия Т.П. Мель-

никовой «О чудесах и чудесном», посвященная выходу двух книг А.И. Цветаевой — «О чудесах и чудесном» и сборника рассказов «Непостижимые» (с. 3).

11 июля — поездка в Утрехт с Галиной Левитиной. У моря. Возвращение в Амстердам.

12 июля — отъезд в Москву. В аэропорту провожают Татьяна Храповицкая, Татьяна Дас, М.Н. Львова.

В Москве, в аэропорту Шереметьево, А.И. Цветаева дает интервью телевизионной российской информационной программе «Вести».

События путешествия в Голландию А.И. Цветаева отразила в очерке «Моя Голландия», который был в сокращении опубликован посмертно в журнале «Юность», № 9 (475), 1993 (с. 76–81).

14 июля — в газете «Ленинец» (г. Видное), № 80 (8890), выходит статья Т.П. Мельниковой «Новые книги Анастасии Цветаевой» (с. 3).

20 июля — присутствует на освящении мемориального Дома-музея Марины Цветаевой в Борисоглебском переулке, д. 6.

7 августа — пишет предисловие к сборнику стихов Т.П. Мельниковой, который под названием «Звонкие дожди» выйдет в 1997 году.

12 августа — пишет «Слово к читателю» для готовящейся в журнале «Россияне» «Славянской тетради», посвященной 100-летию М.И. Цветаевой.

В издательстве общества «Возвращение», в серии «Поэты — узники ГУЛАГа», выходит маленькая книжка лагерных стихов А.И. Цветаевой, подготовленная Зайрой Артемовной Веселой и И.С. Исаявой, «Тетрадь Ниси».

Пишет очерк «Освящение мемориального дома моей сестры Марины», опубликованный посмертно в журнале «Россияне», № 11/12, 1995, с. 15–16.

28 августа – в г. Суздале, в Русской культурно-исторической газете «Вечерний звон», № 14, выходят интервью Ю[рия] Б[елова] «16 дней в Голландии» (с. 2), и беседа Георгия Балакирева с А.И. Цветаевой «Котик Сараджев: “Я Вас слышу...”» о К.К. Сараджеве, герое книги А.И. Цветаевой и Н.К. Сараджева «Мастер волшебного звона» (с. 2, 5).

Сентябрь – составляет вместе с И.С. Исаевой и Ст.А. Айдиняном примечания для своей будущей книги «Неисчерпаемое».

Газета «Аргументы и Факты» в сентябрьском № 36 (621), с. 8 комментировала вопрос читательницы О. Цветковой из г. Калининграда о факте посещения А.И. Цветаевой офицером КГБ во время «августовских» событий 1991 года, принудившим ее подписать бумагу, «закрывающую доступ к архиву ее знаменитой сестры». На самом деле речь шла о закрытии соответствующего дела в архиве КГБ СССР.

5 сентября – пишет предисловие к сборнику стихов Лилии Газизовой «Черный жемчуг», который выйдет на родине поэтессы, в Казани, в 1995 году.

11 сентября – в Переделкике художник Леонид Сергеевич Эшле создает с натуры портрет А.И. Цветаевой (собств. Дома-музея Марины Цветаевой в Москве).

В газете «Подмосковные известия» № 178 (265) с. 4 вышла статья Т. Мельниковой «Стихом восстать иль розаном расцвести», опубликован полный текст.

17 сентября – во всероссийском еженедельнике «Москвичка» (с. 8) опубликовано под названием «Тарусский мой рай» интервью-беседа с А.И. Цветаевой на-

родной артистки России Л. Ивановой (по материалам встречи 9 июня 1992 года).

22 сентября – А.И. Цветаева встречается с журналистом Т.А. Жилкиной, будущим главным редактором журнала «Грани». Беседа записана на магнитофон. (Не опубл., собств. Т.А. Жилкиной).

24 сентября – г. Видное Московской области, в газете «Ленинец» № 111 (9011) выходит поэма-посвящение Татьяны Мельниковой – «Анастасии Ивановне Цветаевой» (с. 4).

26 сентября – в газете «Московский комсомолец», № 189, выходит статья Т.П. Мельниковой «Вознесся высококошный год Цветаевых», в которой говорится о последних книгах писательницы и о том, что 27 сентября А.И. Цветаевой исполнится 98 лет (с. 1).

27 сентября – Переделкино. А.И. Цветаева последний раз в кругу друзей отмечает свой день рождения. Присутствуют О.А. Трухачева, правнучки А. и Г. Потерилло, И.Д. Карташевская, Д.А. Донская, В.И. Тарасов, Т.П. Мельникова и др.

30 сентября – в «Литературной газете», № 40, выходит интервью с А.И. Цветаевой о ее сестре М.И. Цветаевой – «День был субботний: Иоанн Богослов...». Беседовала М.И. Фейнберг (с. 6).

В тот же день в газете «Московский комсомолец» под общим названием «Непостижимые» выходят рассказы А.И. Цветаевой «Кот Вася», «Пес», «Мать и мачеха».

Конец сентября – Л.С. Эппле пишет второй портрет А.И. Цветаевой (собств. автора).

Начало октября – в каталоге большой выставки «Марина Цветаева. Поэт и время», организованной в ГМИИ к 100-летию со дня рождения поэта, впервые

выходит несокращенный текст главы «Воспоминаний» А.И. Цветаевой «Открытие Музея Изыщных Искусств» с послесловием Ст.А. Айдиняна («Марина Цветаева. Поэт и время», М., «Галарт», 1992, с. 31–36).

1 октября – в газете «Вечерний клуб» выходят в записи Н.П. Леонтьева размышления А.И. Цветаевой о положении в стране под названием «Мы на краю анархии. И тогда появится новый Сталин» (с. 7).

3 октября – в газете «Культура», № 23 (6851) под названием «В этой стороне кладбища...» к 100-летию М.И. Цветаевой публикуется письмо А.С. Эфрон А.И. Цветаевой от 12 сентября 1966 года. Публикация и комментарий Ст.А. Айдиняна (с. 12),

9 октября – в «Независимой газете» выходит беседа А.И. Цветаевой с М.И. Фейнберг – «Мы с Мариной никогда не общались с юдофобами» (с. 7).

12 октября – встречается с художницей Леонорой Михайловной Борисовой и консультирует ее по поводу создания макетов комнат и домов, где жили она и ее сестра Марина.

24 октября – пишет предисловие к публикации фрагмента «Воспоминаний» в приложении к газете «Первое сентября» – «Здоровье детей». (Опубл. в № 4, с. 12–13).

9 ноября – в Иваново, в газете «Рабочий край», № 213 (21267), выходит очерк Бориса Иовлева «Из рода Цветаевых» о А.И. Цветаевой.

15 ноября – в газете «Московские новости», № 45-46 (640–641), с. 11, опубликован под редакционным названием «Марина Цветаева: Миф и действительность» отрицательный отклик А.И. Цветаевой на статью литератора-эмигранта Льва Наврозова «Марина Цветаева:

гениальная женственность». (Вступительная заметка Ст.А. Айдиняна, с. 10.)

18 ноября – встречается с поэтессой Галиной Алексеевной Данильевой, пишет отзыв на прослушанные в авторском чтении стихотворения. Записи об этой встрече опубликованы в 1994 году в челябинской литературной газете «Общее дело» № 5 (17) с. 2–3 под названием – «Первая встреча. Страницы из дневника с некоторым посткомментарием». См. там же цикл стихотворений, посвященных А.И. Цветаевой в № 5 (11) газеты за сентябрь–октябрь 1993, с. 6–7 и стихотворения из этого цикла в журнале «Грани», 1996, № 180.

26 ноября – А.И. Цветаева пишет вступительную заметку к публикации в журнале «Новый мир» (1993, № 3) лирической трагедии Е. Куниной «Франческа да Римини» (с. 96).

27 ноября – международная газета ИТАР-ТАСС «24» публикует новеллу А.И. Цветаевой «История моей двойки» в качестве анонса к выпуску издательством «Отечество» ее книги «Неисчерпаемое» (с. 6).

21 декабря – А.И. Цветаева написала рассказ о детстве «Звери игрушечные», он будет опубликован в газете «Миссия», № 1, 1993, с. 10.

Московское издательство «Отечество» публикует книгу А.И. Цветаевой под редакционным названием «Неисчерпаемое» (авторское название книги – «Прошлолетний круг»; составление и предисловие Ст.А. Айдиняна). В книге собраны очерки писательницы о ее современниках – П.Г. Антокольском, М.С. Волгинской, М.С. Шагинян, Т.В. Чуриллине, сестрах А.К. и Е.К. Герцык, С.Я. Парнок, очерки о музыкантах, мистические новеллы, рассказы.

В московском издательстве «Прометей» под грифом Союза искусств *Laterna Magica*, вышла книга Л.Н. Козловой «Старость – молодости» с подзаголовком «Анастасия

Ивановна Цветаева в жизни (зарисовки с натуры)». Название содержит реминисценцию к названию повести А.И. Цветаевой «Старость и молодость», вошедшей в книгу «Моя Сибирь».

В журнале «Россияне», № 11/12, выходит со вступительным словом А.И. Цветаевой «Славянская тетрадь», посвященная 100-летию М.И. Цветаевой. Среди публикаций — очерк Новеллы Матвеевой «Последняя из могиканш» о романе А.И. Цветаевой «Апог», первая публикация ранее неизвестного стихотворения М.И. Цветаевой, посвященного сестре — «Асе» во вступительной статье Ст.А. Айдиняна «Хрустальные дали бессмертия»; очерк об А.И. Цветаевой «Да святится имя твое!» Н.И. Варакуты.

24 декабря — на Украине, в Одессе, в газете «Одесский вестник», № 245 (333), опубликована написанная в 1990 году новелла «Сон наяву, а может быть, явь во сне?» со вступительной заметкой Ст.А. Айдиняна (с. 6).

В журнале «Наука и жизнь», № 12, выходят «Рассказы о непостижимых» А.И. Цветаевой: «Слониха Нонна и пес», «Рассказ о коте», «Друг» (с. 47–49), предисловие Ст.А. Айдиняна (с. 47).

31 декабря — Новый год встречает в Москве, в семье Г.К. Васильева и его супруги Г.Я. Никитиной (Москва, ул. Селигерская, д. 26, кв. 105).

1993

В газете Российского демократического движения «Путь», № 1/24, с. 15, выходят рассказы А.И. Цветаевой: «Таинственный старец», «Светлой ночью», «Чудо?». Вступительная заметка Ст.А. Айдиняна.

6 января – А.И. Цветаева пишет обращение к «Всероссийскому литературному правлению и властям, посвященному 100-летию со дня рождения Марины Цветаевой».

13 января – А.И. Цветаева в последний раз отмечает Старый Новый год. У нее в гостях Д.А. Терещенко, Т.А. Кандаурова, Д.А. Донская, певица Т. Журавицкая, литератор Ю.М. Калинин, музыкант Р.Т. Августова, И.Д. Карташевская, художницы Н.Д. Приходько и И.И. Засенко и др.

16 января – в газете «Российские вести» выходит материал А.И. Цветаевой под редакционным названием «... И тихий свет православия засветился в душе» о ее отношении к религии и о новом произведении «Мой путь к религии» (с. 6).

19 января – Крещение. Последний раз семья – А.И. Цветаева, ее сын, невестка, внучка Оля правнуки Андрей и Григорий встречаются все вместе на Большой Спасской.

29 января – по просьбе писателя-афориста Г. Ковальчука (Юрия Дмитриевича Коваленко) пишет статью «Об аномалиях». (Опубл.: «Спид-инфо», 1995, № 6.)

В тот же день сын Анастасии Ивановны Андрей Борисович Трухачев в последний раз навещает мать в ее квартире на Большой Спасской улице. Вечером А.Б. Трухачев найден без сознания при дверях подъезда своего дома. Он внесен домой. Над ним хлопочет его жена Нина Андреевна.

30 января – врачи констатируют инсульт и паралич у А.Б. Трухачева.

31 января – смерть А.Б. Трухачева.

2 февраля – А.И. Цветаева деятельно участвует в организации похорон сына. Молится об упокоении его души.

4 февраля – отпевание А.Б. Трухачева в храме св. Андрея Первозванного при Ваганьковском кладбище и похороны на семейном участке Цветаевых.

5 февраля – в газете «Московский комсомолец» под названием «Умер племянник Марины Цветаевой» опубликовано сообщение о похоронах А.Б. Трухачева на Ваганьковском кладбище. (Причина смерти и место захоронения указаны неверно.)

8 февраля – встречается у себя в кв. на Б. Спасской ул. В Москве с Нилом Константиновичем и Галиной Сараджевыми.

В газете «Путь», № 2/25, выходит некролог на смерть А.Б. Трухачева под названием «Наша скорбь», написанный Ст.А. Айдиняном (с. 16).

В журнале «Литература в школе», № 3, выходит очерк Д.А. Дожикой об А.И. Цветаевой – «Уходящая ресса, спасибо тебе» (с. 42–44). Там же статья Н.Л. Крупиной «Помнить – значит жить. (Школьники читают А.И. Цветаеву)».

Март – В журнале «Новый мир», № 3 выходит вступительная заметка А. Цветаевой к впервые опубликованной лирической трагедии Евгении Куниной «Франческа да Римини» (с. 96).

11 марта – на 40-м дне по смерти сына.

Апрель – в Москве в экологической газете «Спасение», № 15, выходит очерк А.И. Цветаевой «Мой путь к религии» (с. 3).

18 апреля – А.И. Цветаева едет в церковь на пасхальный крестный ход вместе с Д.А. Донской, А.В. Бутаковой, В.И. Тарасовым, Р.Т. Августовой и др. Простуживается.

20 апреля – по решению друга АЦ, заведующего отделением реанимации больницы МПС Ю.И. Гурфинкеля ложится в его отделение.

27 апреля – отправляется из больницы к внучке, О.А. Трухачевой, на Ореховый бульвар. Поселяется в комнате сына.

6 мая – пишет письмо внучке, М.А. Трухачевой, в США.

Начинаются провалы памяти.

9 мая – отъезд с Орехового бульвара на Большую Спасскую улицу, в свою квартиру.

16 мая – А.И. Цветаева способствует передаче на хранение архивных материалов литератора Мстислава Борисовича Козьмина в Литературно-художественный музей М.И. Цветаевой в Александрове (в дальнейшем – Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в Александрове).

В помощь А.И. Цветаевой призвана на дежурства при ней медицинский работник Валентина Федоровна Гаврилова.

1 июня – последний раз едет в Дом творчества в Переделкине.

Визит к А.И. Цветаевой священника Переделкинской церкви.

2–3 июня – силы ненадолго возвратились.

5 июня – пишет рассказ о собаке «Трезор». (Опубл. в сент. 1993, «Голос труда», г. Александров, с. 3.)

Молитвы, покаяние.

21 июня – пишет «Приветствие собравшимся на Цветаевский праздник в Александрове».

21 июня – пишет рассказ о своем детстве «Драгоценный кот».

Ночь с 23 на 24 июня – видит во сне ушедших близких, в том числе и сестру Марину, разговаривает с ними.

30 июня – возвращается из Переделкина на Большую Спасскую.

1–7 августа – старается преодолеть приходящие к ней отрицательные видения. Приходя в себя, осознает происходящее.

14 августа – исповедь, причастие.

В газете «Подмосковье», № 33, выходит беседа с А.И. Цветаевой Н.П. Леонтьева под названием «А на себя взглянуть некогда» (с. 10).

18 августа – А.И. Цветаева при смерти. При ней О.А. Трухачева, Е.Ф. Коростелева, Э. Габимова. Однако кризис преодолен, она возвращается к жизни.

22 августа – в день рождения сына видит во сне, что она должна открыть дверь, но ей туда еще нельзя, там Марина и сын Андрей. Внучка Оля спрашивает:

«– Что ты видела?»

– Свет.

- А что еще?
- Мне запрещено говорить...*

Духовник АЦ священник Александр Шаргунов последний раз исповедал и причастил А.И. Цветаеву.

5 сентября – А.И. Цветаева скончалась на руках у внучки Ольги, правнуков Андрея и Григория и медсестры В.Ф. Гавриловой в 13 ч. 50 м. дня.

8 сентября – отпевание в церкви св. Николая Чудотворца в Пьезках, на Большой Ордынке. Отпевает о. Александр Шаргунов.

Погребение на Ваганьковском кладбище в Москве на семейном участке в могиле Марии Лукиничны Бернацкой, бабушки по матери.



Станислав Айдинян

Хронологический обзор
жизни и творчества
А.И. Цветаевой

Корректор А. Стасов.

Компьютерная верстка – Л.О. Осепян.

Сдано в набор 11.04.2010.

Подписано к печати 6.08.2010.

Формат 84x108/32. Бумага офсетная.

Гарнитура типа «Таймс».

Печ. л. 5,5.

Издательство «АКПРЕСС»
[HTTP://WWW.AKPRESS.RU](http://www.akpress.ru)
E-MAIL: [INFO@AKPRESS.RU](mailto:info@akpress.ru)